

# Alphonse Daudet et Luigi Rossi : les éditions illustrées fin-de-siècle



Luigi Rossi Autoportrait  
Milano 1900



Portrait d'Alphonse Daudet  
par Luigi Rossi, Paris 1887



Alphonse Daudet  
d'après une aquarelle de Luigi Rossi

**Aula magna, Centro scolastico, Rancate (Mendrisio)**  
**Sabato 2 dicembre 2023, ore 16:00**

Conferenza in francese organizzata dal gruppo ticinese  
dell'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA)

Interverrà la professoressa **Anne-Simone Dufief**, specialista della letteratura francese  
del XIX° secolo, presidente dell'Associazione degli Amici di Daudet.

Moderatore: **Stefano Vassere**, direttore delle Biblioteche cantonali.

I legami tra Luigi Rossi e Alphonse Daudet vanno inquadrati nel contesto della grande moda dei libri illustrati di metà Ottocento; è dunque il Luigi Rossi illustratore, che Daudet conobbe. Il romanziere introdusse Rossi nella sua cerchia parigina e gli fece incontrare scrittori e artisti, come ad esempio Edmond de Goncourt. La simpatia tra i due uomini fu alimentata da affinità di carattere e si sviluppò tra loro un rapporto di amicizia, di cui testimoniano la corrispondenza e il ritratto di Daudet dipinto da Rossi nel 1887.

Le scelte operate da Rossi come illustratore furono in armonia con l'estetica di Daudet. In effetti, **Madame Chrysanthème**, **Sapho** e **Port-Tarascon** riflettono l'ammirazione per l'esotismo di moda negli ultimi anni dell'Ottocento, segnati dall'espansione coloniale e dalla democratizzazione del viaggio (le spedizioni di Tartarin in Svizzera e in Polinesia). Anche l'arte di Rossi si situa al crocevia tra realismo e simbolismo: un'esitazione che si è risolta in un realismo poetico che è il segno distintivo sia di Daudet che di Loti e che caratterizza quella che è stata definita l'estetica "fin-de-siècle".

Evento organizzato da



in collaborazione con

**PINACOTECA ZVST**  
Rancate (Mendrisio), Cantone Ticino, Svizzera  
**CASA MUSEO LUIGI ROSSI**  
**CAPRIASCA**

e con il sostegno di

