

Auditorium, Centre scolaire, Rancate (Mendrisio)

Samedi 2 décembre 2023, 16h00

Daudet et Luigi Rossi : les éditions illustrées fin-de-siècle

Conférence d'Anne-Simone Dufief, spécialiste de la littérature française du XIX^e siècle, Présidente de l'Association des Amis de Daudet, organisée par le groupe tessinois de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA)

Modérateur : **Stefano Vassere**, directeur des Bibliothèques cantonales

Auditorium, Centre scolaire, Rancate (Mendrisio)

Samedi 2 décembre 2023, 16h00

Daudet et Luigi Rossi : les éditions illustrées fin-de-siècle

Conférence d'Anne-Simone Dufief, spécialiste de la littérature française du XIX^e siècle, Présidente de l'Association des Amis de Daudet, organisée par le groupe tessinois de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA) –
Modérateur : **Stefano Vassere**, directeur des Bibliothèques cantonales.

Les liens tissés entre Luigi Rossi et Alphonse Daudet doivent être situés dans le cadre de la grande vogue du livre illustré au milieu du XIX^e siècle ; c'est de Luigi Rossi illustrateur que Daudet fait la connaissance.

Le romancier introduira Rossi dans son cercle parisien, le mettra en rapport avec des écrivains et des artistes, par exemple avec Edmond de Goncourt. La sympathie entre les deux hommes se nourrit d'affinités de caractère, et entre eux se noue un lien amical dont attestent la correspondance et le portrait de Daudet réalisé par Rossi.

Les choix que fait Rossi comme illustrateur sont en harmonie avec l'esthétique de Daudet. Ainsi, *Madame Chrysanthème*, *Sapho*, *Port-Tarascon* ressortissent-ils au goût pour l'exotisme, à la mode dans ces années de la fin du XIX^e siècle, marquées par l'expansion coloniale et la démocratisation du voyage (expéditions de Tartarin en Suisse ou en Polynésie). Par ailleurs, l'art de Rossi se situe à la charnière du réalisme et du symbolisme ; cette hésitation se résout dans un réalisme poétique qui est la marque, aussi bien de Daudet que de Loti et qui est caractéristique de ce qu'on a appelé l'esthétique "fin-de-siècle".