25 mai 2024
35e Assemblée générale de la section de Suisse de l'AMOPA à Sion



Assemblée générale ordinaire

placée sous la présidence d'honneur de
Madame Marion Paradas, ambassadrice de France en Suisse

Samedi 25 mai 2024, 11h00-11h45
Maison Supersaxo, Sion

Ordre du jour

1. Message de bienvenue du président de l'AMOPA section de Suisse
2. a) Désignation des secrétaires de séance : MM. Maeder et Petitpierre
   b) Acceptation du procès-verbal de l'AG du 23 septembre 2023
3. Rapports du président, du trésorier, des vérificateurs des comptes
4. Discussion et approbation des rapports
5. Élections statutaires au comité
6. Programme d'activité 2024/2025
7. Divers

1989 : Fondation de la section suisse de l'AMOPA par Maurice Métral, homme de lettres valaisan

Nombreux autres prix internationaux.

Décorations officielles

1971	Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques (par Décret de Premier ministre français)
1979	Officier de l'Ordre des Palmes Académiques
1984	Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (par Arrêté du Ministre français de la Culture)
1992	Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres
1999	Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur (par Décret du Président de la République française)

Distinctions et activités annexes

1961	Directeur littéraire de la Nouvelle Bibliothèque de Neuchâtel
1968	Elu au Comité-directeur de La Société Suisse des Ecrivains (SSE)
1985	Bourgeois d'honneur de la Commune de Grône
1989	Fonde la Section de Suisse de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA)
1990	Président d'honneur de ladite Section Responsable pour la Suisse de la Renaissance Française (Institution nationale fondée par M. Raymond Poincaré, président de la République française de 1913 à 1920)
1991	Membre du Jury littéraire, présidé par M. Maurice Schumann, pour le concours intitulé : Faut-il défendre la langue française ? Délibérations à l'Académie Française. Correspondant pour l'intégration des « romandismes » dans le Dictionnaire de l'Académie Française
1992	Président pour la Suisse de la Renaissance Française et membre de son Conseil d'administration, à Paris
1998	Fondateur et Président du Jury du Prix Jean-Louis LEUBA du plus beau poème sur l'amour, décerné par l'AMOPA
1970-1999	Plusieurs doctorats honoris causa
2000	Président d'Honneur de la Renaissance Française
2001	décédé en toute sérénité et entouré des siens comme il l'avait souhaité, le 14 janvier 2001 à Grimisuat – Valais

Maurice Métral

Site de l'auteur : www.maurice-metral.ch

Biographie - Chronologie biographique et bibliographique - Ouvrages principaux par thèmes - Prix / Distinctions - La mort donnée - Poèmes de toute une vie

Biographie



Remise de l'Ordre de Chevalier de la Légion d'Honneur décerné par l'Ambasssadeur de France André GADAUD en 1999, à Grône (vs)

Sa vie

La réputation de Maurice Métral dans la littérature romande et française est bien établie. Il possédait la vocation d'écrire et ses livres émanaient de sa grande imagination, qui approchait souvent de la réalité. Aimant les hommes par-dessus tout, il désirait leur faire part de ses préoccupations qui étaient en fait celles d'un grand nombre d'entre eux. C'est ainsi que par le truchement du roman, il dialoguait avec son public.

La vie entière de l'écrivain et toute son œuvre sont imprégnées par le grand respect qu'il vouait à sa mère. Il avait 14 ans lorsqu'elle mourut; le souvenir et l'exemple de cette montagnarde très pieuse et attachée à sa terre ont sillonné chaque ligne de ses romans. Une mère représentait pour lui la cellule de la famille, la gardienne du foyer qui maintient l'équilibre au sein de notre société. Incarnation de l'amour, la mère est le visage qui ne vieillit pas dans le souvenir des hommes.

En 1952, Maurice Métral épousa une Italienne du Nord. Le jeune couple installé à Sion fut rapidement confronté aux difficultés de la vie avec les 5 petites bouches avides qu'il fallait nourrir. En 1955, Maurice Métral offrit ses services à l'Institut israélite de Bex où il accumula les preuves de ses qualités de Professeur de français et de littérature.

Et lorsque Maurice Zermatten lui proposa en 1960 le poste de correcteur à la «Feuille d'Avis du Valais», il accepta tout en cumulant pendant 2 ans sa fonction d'enseignant. Dès 1963, il en devint le rédacteur en chef, et fut également le premier correspondant pour le Valais de la Télévision Romande et collaborateur attitré de plusieurs journaux romands.

L'année 1970 marqua un jalon important dans sa vie : dès ce moment-là, Maurice Métral se consacra exclusivement à son art. Et l'homme de lettres qu'il était attira rapidement l'attention de grands critiques littéraires français.

Le romancier

Avant son devenir de romancier, Maurice Métral fut avant tout un homme de lettres. A ses débuts, il publia de nombreux essais consacrés à la vulgarisation littéraire ou à la découverte du Valais. Possédant le sens de la recherche et de la communication, il était à l'affût de l'inédit, de l'insolite; son don de conférer à une biographie l'élément attrayant et singulier accrochait et intéresse encore le lecteur.

1970 fut le début d'une nouvelle escale de sa vie. Atteint dans sa santé, il abandonna le journalisme pour se consacrer uniquement à son œuvre de romancier. Grâce à sa volonté, son talent, sa persévérance et à l'œuvre déjà accomplie, Maurice Métral soutint la gageure qui avait toujours été son rêve de devenir écrivain à part entière. Il fut le seul en Suisse romande qui pu vivre uniquement de sa plume – quand bien même si ce fut modestement -...

Caractériser l'œuvre de Maurice Métral c'est, d'une part distinguer son écriture: un style qui lui était propre, où s'alliaient poésie et réalisme et, d'autre part, c'est relever l'humanisme de l'écrivain. Il aimait tant son pays, abîmé par la main de l'homme qui, à son tour, est exploité par les intérêts de ses semblables.

Chez Maurice Métral l'œuvre et l'homme s'interpénètrent

Il disait dans un des ses romans:

J'ai voulu reconstruire une famille, un village. Le Pays ! Non avec le regard d'un adulte (qui aurait trahi les couleurs et les formes) mais avec celui d'un enfant découvrant la patrie – qui fut d'abord le paysage de sa mère – par ses sens : le goût du sein nourricier, l'odeur de la peau, la gamme des sons, qui fit la différence entre les unes et les autres. La tendresse d'une mère.

Pré-concert au Conservatorio della Svizzera italiana organisé par l'AMOPA-Ticino



5 novembre

2023

Pré-concert au Conservatorio della Svizzera italiana organisé par l'AMOPA-Ticino (5 novembre 2023)





13 novembre 2023 : Conférence de Sylviane Dupuis aux Salons à l'invitation de l'Institut National Genevois (INGE)

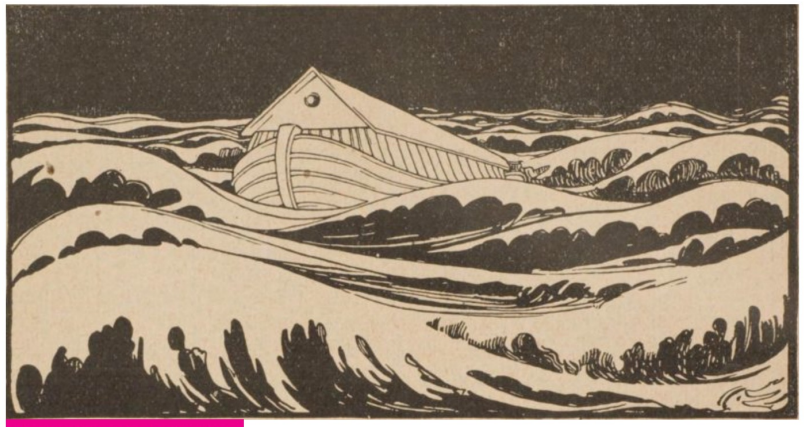
Jacques Berchtold est à **Les Salons**.
2 h · Genève, canton de Genève ·

Une conférence Institut national genevois section Beaux-arts littérature musique — Sylviane Dupuis, Au commencement était le Verbe. Réécritures et subversion du modèle biblique dans la littérature romande du 20e s. Durant tout le 20e s. encore, en Suisse francophone, prévaut la matrice littéraire du modèle biblique, en dépit du clivage entre cantons catholiques et protestants, et malgré l'agnosticisme de la plupart des auteur(e)s.



INGE
Institut National Genevois

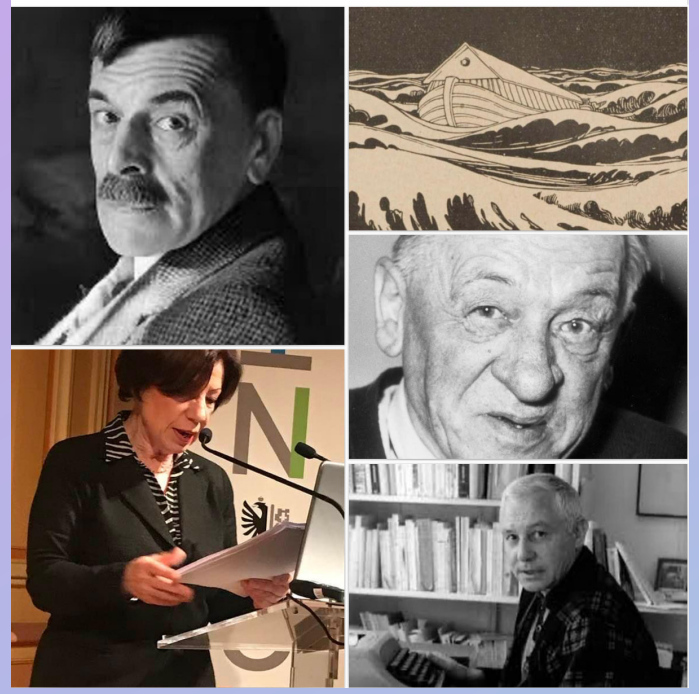
Réécritures et subversion du modèle biblique dans la littérature romande du XXe siècle



Beaux-arts, musique et lettres

Durant tout le XXe siècle encore, en Suisse francophone, en dépit du clivage entre cantons catholiques et protestants, et malgré l'agnosticisme de la plupart des auteur(e)s, la référence biblique, Ancien et Nouveau Testaments confondus, va continuer de fonctionner, littérairement, comme une « marque de fabrique » commune. Nourris des Écritures depuis l'enfance, et parfois plus profondément qu'ils ou elles ne le croient, les auteurs « romands », puisant dans l'imaginaire, les figures et la langue, mais aussi la puissance poétique du verbe biblique, vont chercher tout à la fois à s'inventer *avec et contre* le Livre, et à s'en émanciper.

Jacques Berchtold
48 min ·



21 novembre 2023 : Club 44, La Chaux-de-Fonds



MA
21
20H15

TABLE RONDE

YVES VELAN, FORMES DE L'ENGAGEMENT

Réédition de *Je* et de *La Statue de Condillac retouchée*

Sylviane Dupuis, Daniel Maggetti, Jean Richard, Jérôme Tonetti
Modération: Pascal Antonietti

« Velan est notre Joyce. Il était temps qu'on le réédite et qu'on le (re)lise [...] pour lui donner la place qui lui revient: celle d'un des plus grands dynamiteurs de littérature du XX^e^ siècle. » (Sylviane Dupuis).

Cette soirée marquera un double événement littéraire: la réédition en un volume des deux premiers romans d'Yves Velan (*Je*, 1959, et *La statue de Condillac retouchée*, 1973), et la publication des Actes de la journée d'étude de l'université de Lausanne consacrée en 2022 à cet écrivain majeur (*Yves Velan, une poétique de la rupture*, Métispresses 2023). Les meilleurs connaisseurs de Velan, ainsi que les Éditions d'en bas, présenteront ces parutions; des lectures d'extraits des deux romans ponctueront la soirée.

Au début des années 1950, membre du Parti ouvrier populaire, Yves Velan (1925–2017) est frappé d'interdiction professionnelle dans le canton de Vaud; il s'installe à La Chaux-de-Fonds, y enseigne au gymnase (lycée). De 1968 à 1978, il est professeur de littérature française à l'Université d'Illinois (États-Unis). Il est l'auteur notamment de deux autres romans: *Soft Goulag* (1977) et *Le narrateur et son énergumène* (2018).

Sylviane Dupuis est poète, critique et auteure de *Au commencement était le verbe. Sur la littérature de Suisse francophone du XX^e^ siècle* (Zoé, 2021) et elle a préfacé *Je*.

Daniel Maggetti est professeur à l'Université de Lausanne et dirige le Centre des littératures en Suisse romande.

Jean Richard vit à Lausanne. Après des études de lettres il devient responsable diffusion chez Zoé (1986–99), puis aux Éditions d'en bas (2001–21), il est aujourd'hui retraité.

Enseignant, **Jérôme Tonetti** a soutenu en 2006, à l'Université de Genève, un mémoire de licence consacré à *La statue de Condillac retouchée*.

Pascal Antonietti a été journaliste et enseignant. Conférencier et auteur de plusieurs publications sur la littérature romande. Il a écrit une monographie consacrée à Yves Velan.

En partenariat avec l'**Association pour la promotion de l'œuvre d'Yves Velan (APOYV)** & **les Éditions d'en bas** et en collaboration avec **Payot Libraire**.



Invitation Ambassade de France-Choix Goncourt de la Suisse

Madame Marion Paradas, Ambassadrice de France en Suisse
et Monsieur Olivier Fourmy

ont le plaisir de convier

Monsieur Georges Maeder

à un cocktail à l'occasion de
l'annonce du lauréat 2023 du prix littéraire

Choix Goncourt de la Suisse

par les étudiants des Universités de Bâle, Berne, Fribourg, Lausanne, Neuchâtel, Saint-Gall, Suisse italienne, Zurich, et de l'École polytechnique fédérale de Zurich

le mardi 21 novembre 2023 à 18h00
à la Résidence de France, Sulgeneckstrasse 44, 3007 Berne

en présence de Monsieur Pascal Bruckner, membre de l'Académie Goncourt

RSVP avant le 14 novembre à veronique.viaud@diplomatie.gouv.fr

Avec l'Académie Goncourt et le soutien de

Cérémonie du «Goncourt, le choix de la Suisse», Résidence de l'Ambassade, 21 novembre 2023

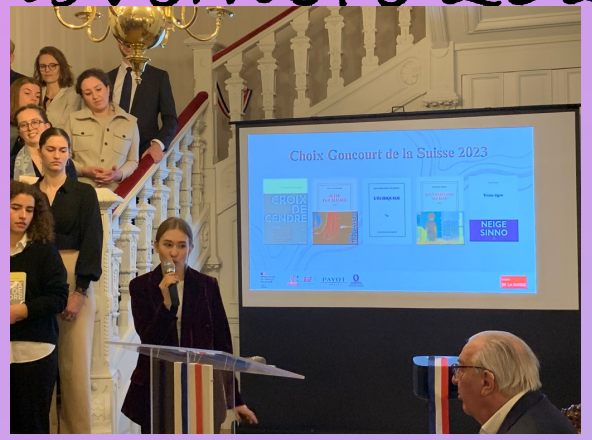








Cérémonie du «Goncourt, le choix de la Suisse», Résidence de l'Ambassade, 21 novembre 2023









Jeudi 23 mai 2023 – Palais de Rumine
Rencontre avec Neige Sinno

RTS Info Sport Culture

Dissociation

Les abus commencent quand elle a sept ans, peut-être neuf, elle ne saurait l'affirmer avec certitude. A cet âge-là, les souvenirs n'appartiennent pas au temps. Ce sont des images, des sensations; une matière à la fois indélébile et friable. Certains détails ont été gommés – pour survivre à plusieurs années de violences sexuelles répétées, le cerveau doit se dissocier du corps. Mais pas assez pour que ce traumatisme ne la hante pas quotidiennement.

Quarante ans après le début de ces évènements, Neige Sinno vit au Mexique, où elle écrit et traduit de la fiction. Un matin, elle s'assoit à sa table de travail et pose les premiers mots de ce qui deviendra "Triste tigre".

« Cette histoire, c'est mon histoire. J'ai essayé de la travailler de différentes façons (...). J'ai mis très longtemps à faire le choix de l'écrire à la première personne. »

Neige Sinno



Menu



Flyer (PDF)

Ne ratez pas la rencontre avec Neige Sinno, auteure de Triste tigre, le jeudi 23 mai 2024 à 18h30 au Palais de Rumine ! L'échange sera animé par Loïc Parein et Charlotte Dufour, responsables du Laboratoire Droit & Littérature.

Triste Tigre est un récit biographique poignant explorant les mécanismes propres à l'inceste et ses conséquences. À travers son livre, l'auteure dévoile en effet son histoire personnelle aux fins de rendre compte d'une expérience susceptible d'éclairer le débat de société actuel dans le prolongement d'autres récits comme *Le Consentement* de Vanessa Springora ou *La Familia grande* de Camille Kouchner. Mais sa réflexion ne s'arrête pas là. Elle pose également la question de la valeur de la littérature en tant que réparation et, au-delà, de moteur aux changements législatifs.

Rencontre organisée par l'ambassade de France en Suisse, le Centre interdisciplinaire d'étude des littératures de l'Université de Lausanne et la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, dans le cadre du Choix Goncourt de la Suisse 2023.

2 décembre 2023 : conférence organisée par l'AMOPA-Ticino à Rancate (Mendrisio)

PINACOTECA
CANTONALE
GIOVANNI ZÜST
Rancate (Mendrisio), Canton Ticino, Svizzera





INVITO ALLA CONFERENZA:

"Alphonse Daudet et Luigi Rossi: les éditions illustrées fin-de-siècle"

Aula Magna, Centro scolastico, Rancate (Mendrisio)
Sabato 2 dicembre 2023 alle ore 16:00

Conferenza in francese organizzata dal gruppo ticinese dell'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA)

Interverrà la professoressa **Anne-Simone Dufief,** specialista della letteratura francese del XIX° secolo, presidente dell'Associazione degli Amici di Daudet.

Moderatore: **Stefano Vassere**, direttore delle Biblioteche cantonali.

Al termine entrata libera alla mostra.

Scarica qui il flyer

I legami tra Luigi Rossi e Alphonse Daudet vanno inquadrati nel contesto della grande moda dei libri illustrati di metà Ottocento; è dunque il Luigi Rossi illustratore, che Daudet conobbe.

Le scelte operate da Rossi come illustratore furono in armonia con l'estetica di Daudet. In effetti, *Madame Chrysanthème*, *Sapho* e *Port-Tarascon* riflettono l'ammirazione per l'esotismo di moda negli ultimi anni dell'Ottocento, segnati dall'espansione coloniale e dalla democratizzazione del viaggio (le spedizioni di Tartarin in Svizzera e in Polinesia).

Liceo cantonale di Mendrisio

Attività culturali

Luigi Rossi

Luigi Rossi

Dal 15 ottobre 2023 al 25 febbraio 2024 la Pinacoteca Züst di Rancate ospita le maggiori opere del pittore ticinese Luigi Rossi in occasione del centenario della sua scomparsa. L'esposizione si sofferma anche sull'attività di illustratore di libri svolta dal Rossi a Parigi dal 1885 al 1901 (opere di autori francesi quali Daudet, Loti, Hugo, Chateaubriand, Prévost, ecc). La sezione ticinese dell'AMOPA (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques), tramite il Prof. G. Dalmas, in collaborazione con il gruppo di Francese, ha organizzato degli ateliers animati dalla prof.ssa A.-S. Dufief ai quali parteciperanno le classi IIIEF(OS AVI), IIIAC(Francese) e IIIF (Francese).

Programma del 1° dicembre 2023

1er atelier; IIIEF OS AVI; 09:55 – 11:30; Auditorio (prof.ssa A. Ostinelli)

Autour d'une figure populaire, Tartarin de Tarascon

- Tartarin de Tarascon : un personnage emblématique devenu un « type ».
- Très tôt « illustré » : historique.
- Tartarin est un livre illustré pour adultes et/ou pour enfants (sélection d'illustrations intérieures et couvertures) : réflexion sur les choix faits par les illustrateurs selon le public auquel l'ouvrage s'adresse et selon l'époque.
- Tartarin en bande dessinée : quelles intentions pédagogiques ?
- Tartarin au cinéma : films de 1934 et 1962.

2e atelier; III AC, IIIF 13:20 – 14:55; Auditorio (prof.ssa C.L. Falcone, prof.ssa C. Simone)

Des histoires d'amour

- Daudet de son temps a connu son plus grand succès avec le roman *Sapho* écrit en 1884.
- Présentation de *Sapho*, de la nouvelle *Manon Lescaut*, ainsi que de *La Fédor* (*L'Enterrement d'une étoile*, 1896) qui d'une certaine façon en constitue l'épilogue.
- Histoire, thèmes et personnages.
- Accueil critique : un triomphe, un chef d'œuvre, etc. Ce qui va entraîner une adaptation théâtrale et une adaptation en opéra.
- Les éditions illustrées accompagnent ce succès : présentation de celles de Rossi et réflexion sur ses choix d'illustrateur.

Il programma prevede la partecipazione obbligatoria per tutti gli allievi delle classi coinvolte.

Il Consiglio di direzione

Mendrisio, 14 novembre 2023

Lugano, Tesserete (Casa Luigi Rossi) et Bellinzone



2 février 2024





Remise des Palmes académiques à Edouardo Baylaender
Soirée Piaf, Teatro Sociale, Bellinzona, 2 février 2024













Expositions Alphonse Daudet et Luigi Rossi à la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst de Rancate et au Château de Montauban







Revue de L'AMOPA, No 242, octobre-novembre-décembre 2023

Le paradis bâlois des jouets de collection

PAR SYLVIA REVELLO, JOURNALISTE

Poupées, carrousels, ours en peluche ou encore figurines miniatures: le *Spielzeug* Museum renferme la plus grande collection de jouets d'Europe. De quoi éblouir petits et grands.



C'est le paradis des enfants rêveurs, ceux qui affectionnent les listes de cadeaux à rallonge. Avec quelque 6 000 pièces de collection réparties sur près de 1 000 m², le *Spielzeug Museum* de Bâle est le plus grand musée dédié aux jouets d'Europe. Fondée en 1998 par Gisela Oeri, présidente et mécène du FC Bâle, l'institution expose une partie de sa collection personnelle, amassée durant plus de vingt ans. Maisons de poupées, carrousels, peluches ou encore figurines miniatures s'y côtoient dans un dédale de vitrines étincelantes qui donne parfois le tournis. Aujourd'hui considérés comme des antiquités, poupées et oursons décoraient autrefois les chambres d'enfants bourgeois, entre 1870 et 1920.

Dans la torpeur de juillet, les allées du musée sont désertes et silencieuses. De quoi augmenter l'effet de surprise lorsqu'on pénètre dans la première pièce plongée dans une semi-obscurité. De toutes parts, des regards inquisiteurs, des sourires figés. En s'approchant des vitrines illuminées, le visiteur découvre une mise en scène d'une incroyable complexité: une farandole de poupées, ours en

peluche et autres personnages disposés dans mille et une scènes de la vie quotidienne, penchés les uns sur les autres comme dans un ballet millimétré.

Tranches de vie immortalisées

Au milieu de ce chaos truffé d'infinis détails, une maison de poupées parmi d'autres attire l'œil. Style victorien, tapisserie à fleurs, vaisselle en porcelaine: de quoi remonter le temps et plonger à la fin du XIXe siècle. À chacun des cinq étages, les pièces décorées avec minutie racontent une histoire oubliée, une tranche de vie que le visiteur interprète à sa guise. Ici, une dame endimanchée semble en grande discussion avec son époux rentrant du travail, serviette à la main; là, une servante à coiffe blanche est penchée sur le berceau d'un nouveau-né assoupi dans sa dentelle; plus haut, à l'étage des domestiques, une marmite fumante attend ses convives affamés.

Accoudé aux murs de la demeure, un énorme ours en peluche observe tout ce beau monde d'un air rêveur. Pour connaître la provenance et l'ancienneté des objets, tous numérotés, il est possible, à défaut de guide, d'utiliser son téléphone pour scanner les codes QR et obtenir des informations détaillées.

Au deuxième étage, le visiteur change d'échelle et se retrouve immergé au cœur d'une immense fête foraine. Immobiles, les multiples carrousels semblent attendre une étincelle pour prendre vie. En appuyant sur un bouton, la mécanique se met en marche à grand renfort de lumières et de musiques entêtantes. Les nacelles virevoltent dans un tourbillon de couleurs, les montagnes russes entament leur course folle tandis que la grande roue aux néons scintillants s'enroule sur elle-même. Plus loin, retour aux miniatures avec un cirque où se mêlent acrobates, clowns et jongleurs. Le long des gradins ourlés de rouge, une foule subjuguée dévore des yeux le dresseur de tigres et ses fauves endiablés.

Deux mille cinq cents ours en peluche

Avec plus de 2 500 pièces, le musée abrite la collection d'ours en peluche anciens la plus importante du monde, certains d'entre eux remontant au début du XXe siècle, 1904 pour le plus ancien. La plupart portent à l'oreille le légendaire bouton caractéristique de la société allemande Steiff, leader du marché. Au quatrième étage, les oursons se glissent dans les rôles les plus improbables, au paroxysme de l'anthropomorphisme. Dans un coin, on les découvre en courageux matelots, gouvernail à la main et béret vissé sur la tête. Plus loin, ils sont médecins en blouse blanche, le regard concentré sur une ordonnance ou un patient apeuré. Face au maître de classe, des écoliers penchés sur un pupitre de bois semblent bien concentrés.





Si le musée peut par endroits sembler redondant, les curieux seront conquis par le troisième étage, qui change radicalement de registre. Point d'oursons ni de poupées en robe de bal, mais des rayonnages entiers de cannes, indispensable accessoire du gentleman jusqu'au XXe siècle. Toutes plus originales les unes que les autres, elles se révèlent en véritables œuvres d'art dont l'utilité va bien au-delà d'un simple appui pour le pas mal assuré. Il y a les cannes-toises pour marchand d'animaux qui servaient à mesurer la croupe d'un cheval ou d'un chien. « Après avoir dévissé le pommeau, on peut tirer la toise en bambou s'y trouvant », lit-on sur le document explicatif en ligne. L'outil se révélait particulièrement utile pour un négociant cherchant à acquérir deux chevaux identiques pour un attelage.

Quelques vitrines plus loin, on trouve également des cannes à système en cadeau publicitaire, renfermant un mètre à ruban métallique au slogan aguicheur. « Intégré dans le pommeau, il peut être tiré à l'aide d'une languette », dit encore le prospectus. Autres merveilles dissimulées à l'intérieur des crosses: une balance à ressort, des lorgnettes, un éventail en papier ou encore des ustensiles de couture. Autant de découvertes insoupçonnées qui dévoilent l'extraordinaire complexité d'un objet aujourd'hui tombé dans l'oubli.



(Article publié dans *Le Temps* du 3 août 2020)
© Sylvia Revello/Le Temps et article original publié sous https://le temps.ch/société/paradis-balois-jouets-collection

Photographies: Le Spielzeug Welten Museum à Bâle.
© Roland Schmid

Spielzeug Welten Museum Basel
ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h.
www.spielzeug-welten-museum-basel.ch - Steinenvorstadt 1 CH-4051 Bâle

Salon du Livre de Genève (8-10 mars 2024)
Prix KOUROUMA 2024

S/d\L

Prix Kourouma

Littérature africaine

LE PRIX KOUROUMA

En 2004, le salon africain décidait de lui rendre hommage en créant un prix littéraire qui porte son nom. Décerné chaque année dans le cadre du salon du livre de Genève, le prix Ahmadou Kourouma récompense un·e auteur·rice d'expression française, africain ou d'origine africaine de l'Afrique subsaharienne, pour un ouvrage de fiction – roman, récit ou nouvelles – dont l'esprit d'indépendance, de lucidité et de clairvoyance s'inscrit dans l'héritage littéraire et humaniste légué par le romancier ivorien.

Outre la reconnaissance littéraire et le rayonnement médiatique pour lauréat·e, ce prix est également doté d'une somme de chf 5'000.-.

L'autrice franco-rwandaise Beata Umubyeyi Mairesse a remporté le prix Kourouma 2023 pour son roman *Consolée* (Autrement). Œuvre aussi poétique que bouleversante, *Consolée* met en résonance le passé colonial et la condition des enfants d'immigrés.

Le prix 2024 sera remis sur la scène du salon africain du salon du livre de Genève le vendredi 8 mars à 18h30.

Ouvrages en lice

Les 5 Finalistes du Prix Ahmadou Kourouma 2024

par Acèle Nadale | 5 février 2024 | 183 vues





Présidente :
Isabelle Rüf

Critique littéraire pour Le Temps.



Vice-président :
Romuald Fonkoua

Professeur des universités, Directeur du Centre International d'Études francophones (CIEF), Université Paris-Sorbonne.



Timba
Bema

Écrivain, poète et slameur.

Photo © DR



Isabelle
Chariatte

Autrice et professeure à l'université de Bâle – Faculté des lettres et sciences humaines.



Christine Le Quellec
Cottier

Professeure titulaire UNIL – Faculté des Lettres



Valérie
Marin La Méslée

Journaliste littéraire au service culture du

ACCUEIL › CULTURE › LIVRES Réservé aux abonnés

L'écrivaine Bessora est deux fois primée en Suisse

Après le Prix suisse de littérature, l'écrivaine helvéto-gabonaise a reçu le Prix Kourouma pour l'épisode initial de sa «Dynastie des boiteux», au Salon du livre de Genève



Séance photo avec l'auteure Bessora, pour la sortie de son nouveau roman, aux editions J.C. Lattes. — © Antoine Flament

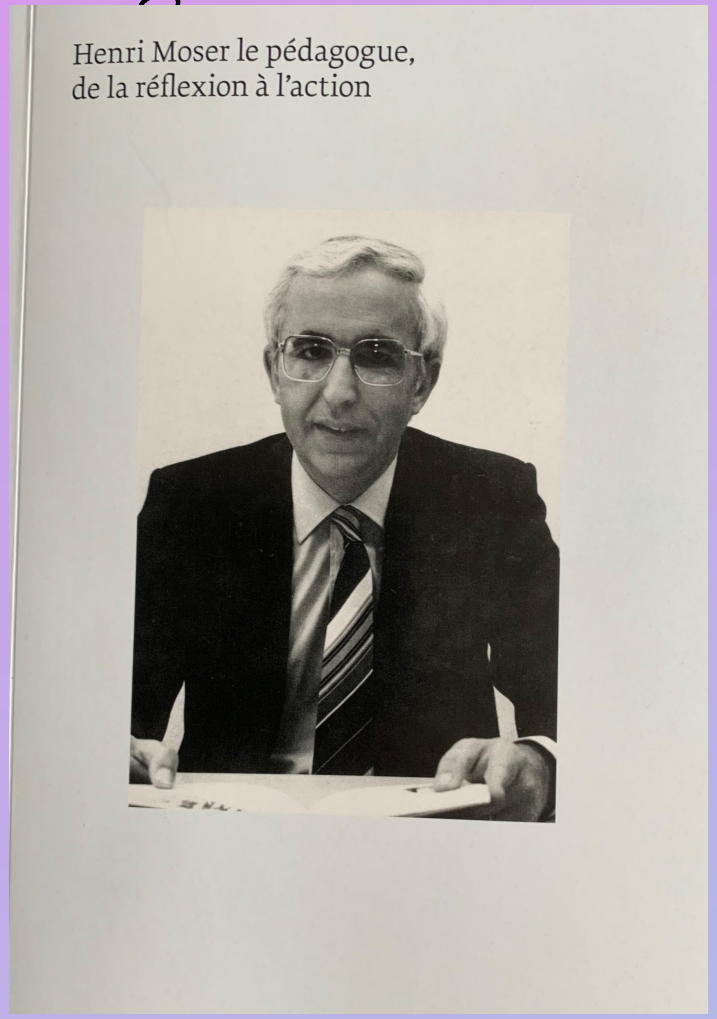
Isabelle Rüf

Publié le 08 mars 2024 à 19:23. / Modifié le 09 mars 2024 à 11:41.

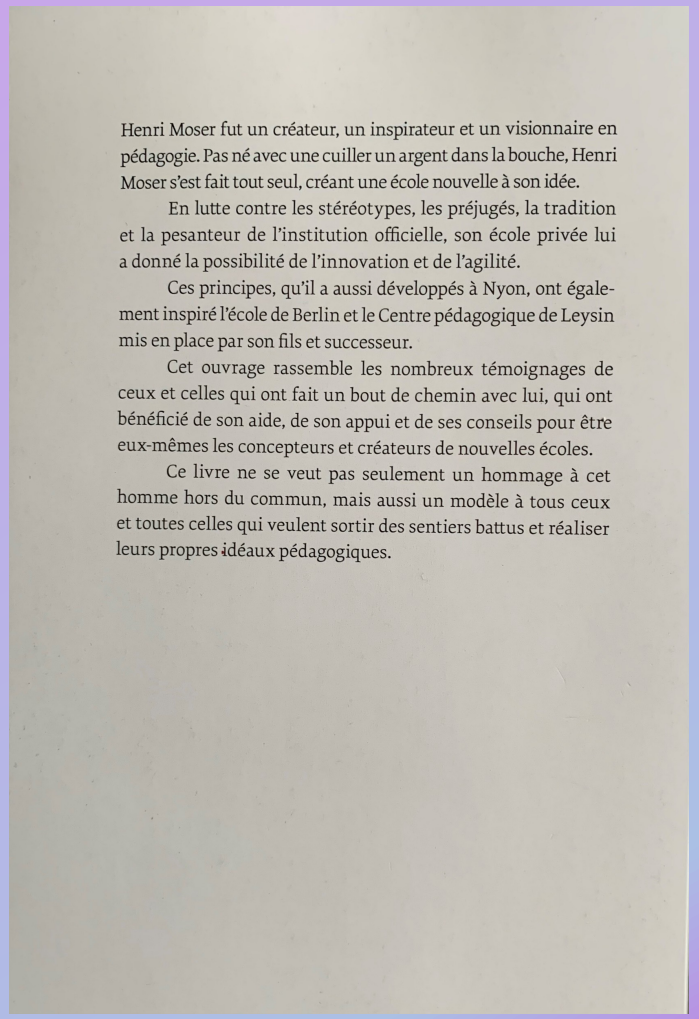
PARTAGER

Un beau doublé pour Bessora. Les jurés du Prix suisse de littérature se sont souvenus du passeport rouge à croix blanche de l'écrivaine helvéto-gabonaise et le Prix Ahmadou-Kourouma lui a été décerné le 8 mars dans le cadre du Salon du livre africain pour *Vous, les*

11 mars 2024 : Vernissage du livre consacré à la mémoire d'Henri Moser sous les auspices de l'Association Européenne des Enseignants (AEDE) Genève, Espace Nyamuk



Henri Moser le pédagogue,
de la réflexion à l'action



Henri Moser fut un créateur, un inspirateur et un visionnaire en pédagogie. Pas né avec une cuiller un argent dans la bouche, Henri Moser s'est fait tout seul, créant une école nouvelle à son idée.

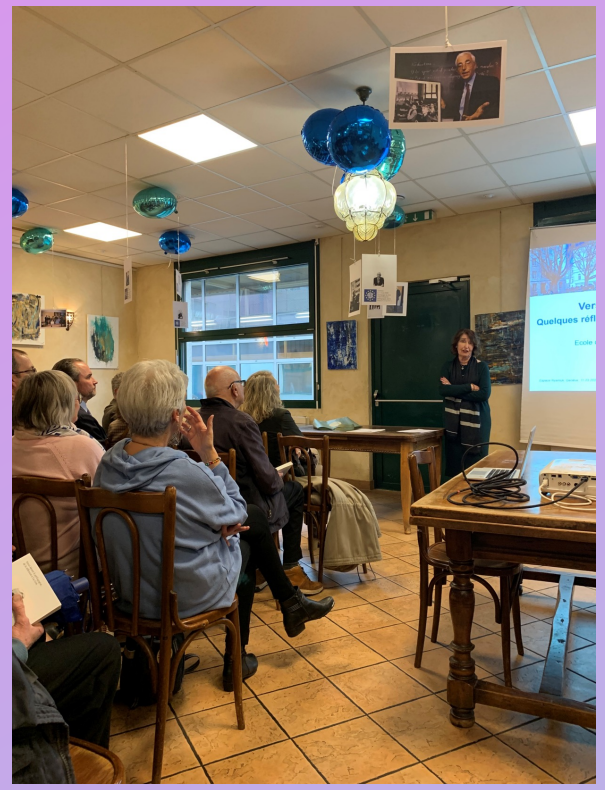
En lutte contre les stéréotypes, les préjugés, la tradition et la pesanteur de l'institution officielle, son école privée lui a donné la possibilité de l'innovation et de l'agilité.

Ces principes, qu'il a aussi développés à Nyon, ont également inspiré l'école de Berlin et le Centre pédagogique de Leysin mis en place par son fils et successeur.

Cet ouvrage rassemble les nombreux témoignages de ceux et celles qui ont fait un bout de chemin avec lui, qui ont bénéficié de son aide, de son appui et de ses conseils pour être eux-mêmes les concepteurs et créateurs de nouvelles écoles.

Ce livre ne se veut pas seulement un hommage à cet homme hors du commun, mais aussi un modèle à tous ceux et toutes celles qui veulent sortir des sentiers battus et réaliser leurs propres idéaux pédagogiques.

11 mars 2024, Genève
Hommage à Henri Moser
AEDE : Janine Bézaguet et Pierre Bickel



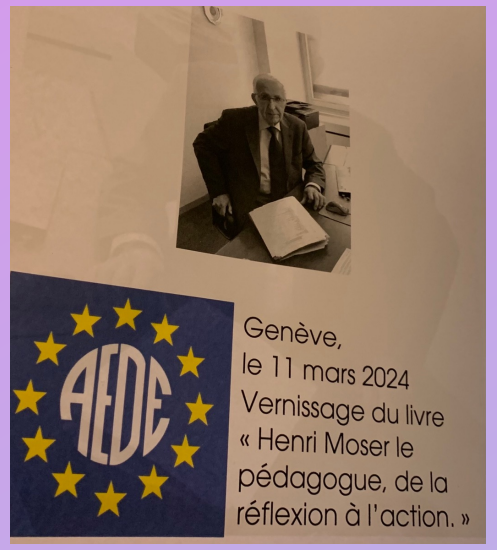




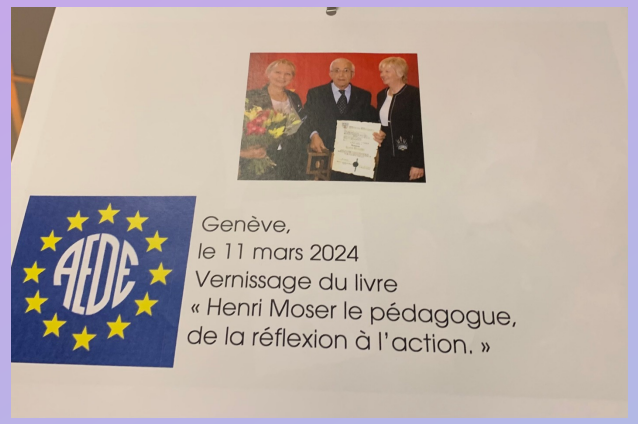


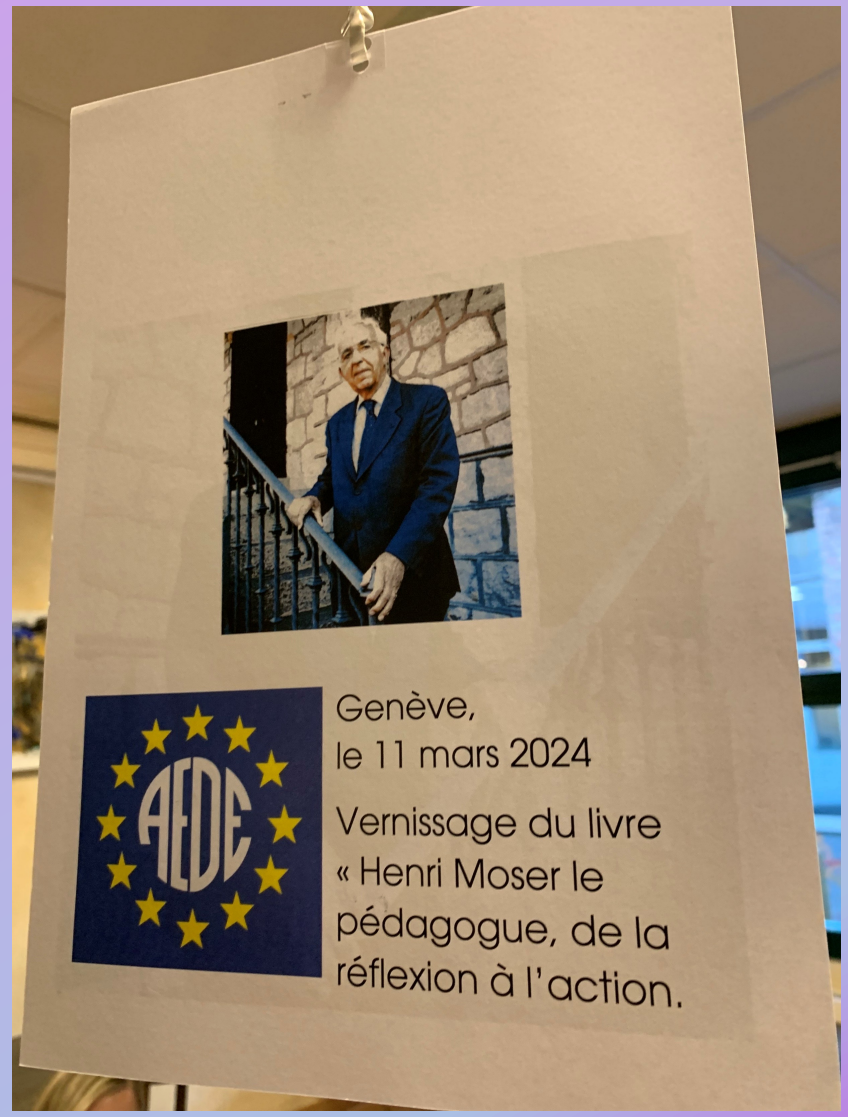
Photos-souvenirs de notre président d'honneur











Semaine de la langue française et de la francophonie: la diversité dans tous ses états (14-24 mars 2024)





SLFF 2024 - AMOPA-TICINO



Per la breve rassegna francofona del 2024, AMOPA-Ticino ha scelto il tema del **ritorno dal viaggio**. I viaggi vissuti fino all'epilogo e oltre, come quello di Gaël Métroz, che riporta a casa immagini e suoni da montare; i viaggi di una grande avventuriera svizzera, Ella Maillart, che ne commenta slanci, speranze e difficoltà. Ma anche lo sguardo di un giornalista/scrittore, Alain Campiotti, dal percorso fitto di andate e ritorni verso il mondo in movimento, che presenterà in una conferenza la sua perplessità nel documentare le situazioni di crisi del mondo, oggi al centro dell'attualità. Il programma si chiuderà con un film, VIAGGI IN ITALIA, apparentemente all'opposto degli interessi sviluppati nei due documentari, ma che ci avvicina con ironia alla "quotidianità turistica" di oggi.

SLFF 2024 | 19 – 26 marzo

INCONTRO
Casa Marta, Bellinzona

Martedì 19 marzo, 18.30
REFAIRE LE VOYAGE? un nouveau voyage
incontro in francese con Gaël Métroz
Buffet tematico
alle 20.30

DOCUMENTARIO
Cinema Forum, Bellinzona
Entrata: fr. 10.- / 8.- / 6.-
(studenti gratuito)

NOMAD'S LAND - sur les traces de Nicolas Bouvier
di Gaël Métroz, 2008

FILM
Cinema Forum, Bellinzona

Sabato 23 marzo, 18.00
VOYAGES EN ITALIE, di Sophie Letourneur, 2022

Biblioteca cantonale, Bellinzona
CONFERENZA

Lunedì 25 marzo, 18.30
Buffet tematico seguito alle 19.30 da
CRITIQUE DU VOYAGE, *pertes et profits*
conferenza in francese di Alain Campiotti, giornalista
Interviene Peter Schiesser

DOCUMENTARIO
Cinema Forum, Bellinzona

Martedì 26 marzo, 20.30
LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES D'ELLA MAILLART
di Raphaël Blanc, 2017

Semaine de la langue française et de la francophonie
14-24 | 03 | 2024 | slff.ch

Giovedì 21 e martedì 26 marzo
Nei **Restò** (ristoranti scolastici ticinesi) e **Restò ICEC** a Bellinzona, **DUE PRANZI** per conoscere alcuni piatti tipici della cucina del mondo

AMOPA Section de Suisse TICINO · SWISSLOS · RAIFFEISEN · Città di Bellinzona

RETOUR(S) DE VOYAGE

RENCONTRE

REFAIRE LE VOYAGE ? un nouveau voyage
avec Gaël Métroz



Né en 1978, réalisateur et scénariste suisse, après des études de littérature, philosophie et histoire à Lausanne, journaliste (dès 2004 auteur de «carnets de route» pour la télévision, la radio, la presse écrite), réalisateur de documentaires dès 2008. Grand voyageur autour du globe durant 20 ans. Ses films ont tout autant voyagé pour gagner des prix aux USA (Golden Gate Award), au Mexique ou en Chine.
Il a créé EPIC FILMS, une société de production, en Valais, dont le but est de repousser les frontières du cinéma et du documentaire d'immersion. «*Notre vocation est de créer des films qui nous plongent dans l'intimité humaine et qui offrent de nouvelles perspectives sur le monde qui nous entoure: nous nous engageons pour une diffusion internationale afin de toucher les spectateurs de tous les horizons*». En homme de terrain il supervise la seconde phase des productions de la société.

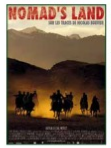
Pendant cette rencontre, le réalisateur présentera son documentaire NOMAD'S LAND, sur les traces de Nicolas Bouvier, il décrira la genèse de son film, les difficultés du tournage et de la collecte d'images et de son, les attentes et les risques du voyage, la réalité complexe de ce cheminement qui transforme ou bouleverse le voyageur. Il s'entretiendra avec le public dans un échange convivial suivi d'un buffet offert à Casa Marta.

On se déplacera ensuite au *Cinema Forum* pour la projection du film.

FILMS

NOMAD'S LAND
sur les traces de Nicolas Bouvier

Documentaire de Gaël Métroz, Suisse 2008, 90', v.o.F, (voix off, commentaire de G.M.) en présence du réalisateur.



Après *L'Afrique de Rimbaud*, documentaire de télévision réalisé en 2005, Gaël Métroz s'attache aux semelles d'un autre «aventurier», l'écrivain et photographe suisse Nicolas Bouvier. Caméra au poing et sac à dos, le jeune cinéaste a parcouru la Turquie, l'Iran et le Pakistan pour découvrir que l'Orient romantique des années 1950 décrit dans *L'Usage du monde* n'a plus rien d'idyllique. Très vite, Gaël Métroz s'écarte de la piste de Nicolas Bouvier pour tracer sa propre route. Chemin faisant, il retrouve alors la philosophie du voyage prônée par l'écrivain.
Dévoilé en 2008 au *Festival Visions du Réel*, le premier long métrage de cinéma du jeune cinéaste suisse, a remporté le prix du Meilleur film documentaire au 52e San Francisco International Film Festival. Il a reçu différents prix dans des festivals et a été sélectionné au Locarno Film Festival.

LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES D'ELLA MAILLART

documentaire de Raphaël Blanc, CH 2017, 90', v.o.F.



Ella Maillart (1903-1997) fut l'une des plus grandes aventurières suisses. Très jeune elle se passionne pour le sport et parcourt les régions les plus reculées de la planète. Une vie hors du commun, libre dans l'infatigable poursuite du fondamental au travers des différences.
Ses nombreux voyages en Asie ont laissé derrière elle de nombreux documents – écrits, photographies, films, interviews – qu'elle va commenter dans le documentaire 40 ans plus tard, et que le réalisateur utilise pour emmener le public à la rencontre de cette femme d'exception.

VOYAGES EN ITALIE

Sophie Letourneur, France 2022, 91', v.o.F, avec Sophie Letourneur et Philippe Katerine



Comédie sur le couple durable, entre l'autofiction et le film de vacances... ils réinventent joyeusement la banalité de ce couple qui se refait en se racontant... et qui se raconte le voyage au retour.
«*Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne? Les sentiers de l'Aubrac? Ce sera finalement la Sicile – car la Sicile, c'est pas tout à fait l'Italie*».
«C'est le film le plus autofictionnel que j'ai pu faire, déjà parce que je joue dedans et parce qu'on retourne sur les mêmes lieux avec une démarche proche de celle de la reconstitution. Mais l'important n'est pas ce qu'ils ont vécu, mais ce qui leur en reste et comment ça leur donne de la matière pour nourrir leur couple». *(Sophie Letourneur, interview pour Rayon Vert)*

CONFÉRENCE

CRITIQUE DU VOYAGE, *pertes et profits*
Alain Campiotti



Journaliste et écrivain, Alain Campiotti a souvent écrit loin de la Suisse, pour *24 heures*, *L'Hebdo*, *Le Nouveau Quotidien* et *Le Temps*. C'est à la Chine, aux Etats-Unis et au Proche-Orient qu'il a consacré le plus clair de son temps quand il était reporter ou correspondant.
En 2012 a paru *Fontaine Blanche*, récit à quatre mains dans lequel il racontait, avec et sans Myriam Meuwly, sa femme, journaliste aussi, l'histoire compliquée de leur couple. Trois ans plus tard, *La Rue Longue*, roman chinois ; la rue du titre est celle qui sépare, à Pékin, le Palais impérial de la résidence d'où le parti communiste dirige le pays.
La Suisse bolchévique, paru en 2017, une grande traversée du XX siècle sur les traces d'un activiste suisse jusque là inconnu, où il explore les proximités et les connivences entre le mouvement communiste et la Suisse, de Lénine à Zurich, Berne et Lausanne, jusqu'aux purges des années 50 et à la fin du stalinisme. Campiotti a présenté cet ouvrage à Bellinzona en 2017, lors d'un cycle de conférences pour les 100 ans de la Révolution d'Octobre. L'an passé a paru *Crime au col*, recueil de récits et de nouvelles dans lequel apparaissent des voyageurs, Arthur Rimbaud, Nicolas Bouvier et - pour d'autres sortes de périples – Jean-Luc Godard. Alain Campiotti a reçu le Prix Jean-Dumur en 2003, et en 2018 le Prix ProLitteris.

Le journaliste part, sans savoir, vers le pire ou vers le meilleur. En meute ou en solitaire, ce qui fait souvent la différence. La meute, c'est la concentration sur le moment et le point chauds, supervisé et comaqué, qui permet de ne voir sans comprendre que la surface des choses, dans l'instant, sur laquelle chacun brode avec plus ou moins de vérité. La démarche solitaire est plus riche, plus lente pour approcher femmes et hommes sans a priori et sans précipitation, avec l'espoir de révéler un peu de vérité charnelle. Entre ces deux approches, il y a beaucoup de nuances, et le voyageur découvre parfois qu'il est l'objet même de son voyage. Exemples à l'appui.

per informazioni
mireilleventurelli@bluewin.ch • giovannimascetti@sunrise.ch
gilbert.dalmas@bluewin.ch • amrg@bluewin.ch
edoardo.bayender@gmail.com
www.ciclit.ch • www.slff.ch
www.sbt.ti.ch/bcb/home/manifestazioni/



Khangay Sud (Mongolia), 2016. Fotografia di M. Venturelli

Incontro Presentazione **Conferenza** Vernice mostra
Spettacolo Concerto Premiazione Giornata cantonale

Biblioteca cantonale Bellinzona
Lunedì 25 marzo 2024, ore 18:30

biblioteca cantonale
viale s. franscini 30a
ch – 6501 bellinzona

Repubblica e Cantone Ticino

Critica del viaggio (perdite e profitti)

Il giornalista parte, ignaro, verso il peggio o verso il meglio.
Alain Campiotti

I giornalisti viaggiano in branco o da soli, il che spesso fa la differenza. Nel branco, la concentrazione sul momento o sul punto caldo, supervisionato e guidato, permette di vedere all'istante, senza capirla, solo la superficie delle cose, sulla quale ognuno poi ricama con maggiore o minore verità. Il viaggio solitario è più ricco, più lento, e avvicina donne e uomini senza pregiudizi e senza fretta, nella speranza di rivelare un po' di verità carnale. Tra le due modalità ci sono molte sfumature diverse, e a volte il viaggiatore scopre di essere egli stesso l'oggetto del viaggio. Grazie ai numerosi esempi presentati, l'incontro sarà, anche per il pubblico presente… un viaggio di andata e ritorno.
In apertura, **ore 18:30**, vi accoglierà un *buffet* tematico.

Interverranno: **Alain Campiotti**, giornalista e scrittore; **Peter Schiesser**, giornalista; **Stefano Vassere**, direttore delle Biblioteche cantonali.
Introdurrà la serata **Mireille Venturelli**, AMOPA sezione Ticino.

Alain Campiotti ha scritto spesso dall'estero, per il quotidiano *24 Heures*, per *L'Hebdo*, *Le Nouveau Quotidien* e *Le Temps*. Ha dedicato la maggior parte dei suoi viaggi alla Cina, agli Stati Uniti e al Medio Oriente, come *reporter* o corrispondente. Nel 2003 ha ricevuto il Premio Jean-Dumur e nel 2018 il Premio ProLitteris.
Peter Schiesser è stato giornalista per il Corriere del Ticino, per la RSI e caporedattore del settimanale Azione. Nel 2010 è stato insignito del prestigioso premio di giornalista dell'anno per la Svizzera italiana.

La conferenza, **in lingua francese**, è promossa dall'*Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques* (AMOPA) per la *Semaine de la langue française et de la francophonie*.

Biblioteca cantonale di Bellinzona
viale S. Franscini 30a, 6501 Bellinzona
091 814 15 00 / bcb-cultura@ti.ch
fermata bus Espocentro
fermata bus Piazza Orico

AMOPA Section de Suisse TICINO

In collaborazione con:
Ambasciata di Francia in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein
Città di Bellinzona

Événement

Les glaciers des Alpes et la photographie

Dans la lumière de leur disparition

Université de Lausanne

Ma 23.04.2024, 18:00 - 19:15



Début avril, le livre de Claude Reichler, Professeur honoraire à l'Université de Lausanne, intitulé " **Les glaciers des Alpes et la photographie : dans la lumière de leur disparition** " sortira en librairie. Ce livre captivant juxtapose des photographies anciennes, témoignant de la grandeur des glaciers durant le Petit Âge Glaciaire, avec des clichés contemporains révélant leur régression alarmante.

Pour marquer la parution de cet ouvrage, Claude Reichler, en partenariat avec le CIRM, propose une soirée d'exception. Au programme :

- Introduction par Emmanuel Reynard, directeur du CIRM, UNIL
- Présentation de l'ouvrage par Claude Reichler
- Les glaciers au Petit Âge Glaciaire et aujourd'hui, Christophe Lambiel, géomorphologue, UNIL
- Témoignage d'une photographe contemporaine, Laurence Piaget-Dubuis, éco-artiste et photographe
- Table ronde avec Claude Reichler, Laurence Piaget-Dubuis, Christophe Lambiel et Emmanuel Reynard

L'histoire des glaciers et la photographie :

Née au milieu du XIXe siècle, la photographie exalte la splendeur des glaciers alpins dans leur plus grande extension récente. Elle donne forme à un paysage glaciaire qui inscrit dans notre modernité une image inoubliable de la montagne. À la fois documents et témoignages historiques, les photographies anciennes, en particulier celles des frères Bisson, ont créé ainsi une force esthétique bouleversante.

Construisant une arche entre ces images et celles que prennent aujourd'hui les photographes, dans l'âge de l'anthropocène où les glaciers disparaissent, Claude Reichler montre comment les plasticiens contemporains travaillent la nature de trace qu'est l'image photographique. Ils y inscrivent leur subjectivité et éveillent les émotions inspirées par la mémoire et la disparition. Désormais, les glaciers sont vus comme des êtres

Réservation

Entrée libre

Lieu de l'événement

Médiathèque Valais - Sion
Les Arsenaux
Rue de Lausanne 45
1950 Sion
Téléphone +41 (0)27 606 45 50
E-Mail
Site Internet

Horaire des transports en commun

Horaires d'ouverture
Lundi et vendredi : 08h30-18h00
Mardi, mercredi et jeudi : 08h30-19h00
Samedi : 08h30-17h00

Fermetures annuelles :
http://www.mediatheque.ch/valais/fermeture
49.html

Carte



Agrandir la carte

Science Valais
Wissenschaft Wallis

ACCUEIL | BLOG | CONTACT | LOGIN | FR

Festival Pint of Science 2024 Portrait Actualités Ressources

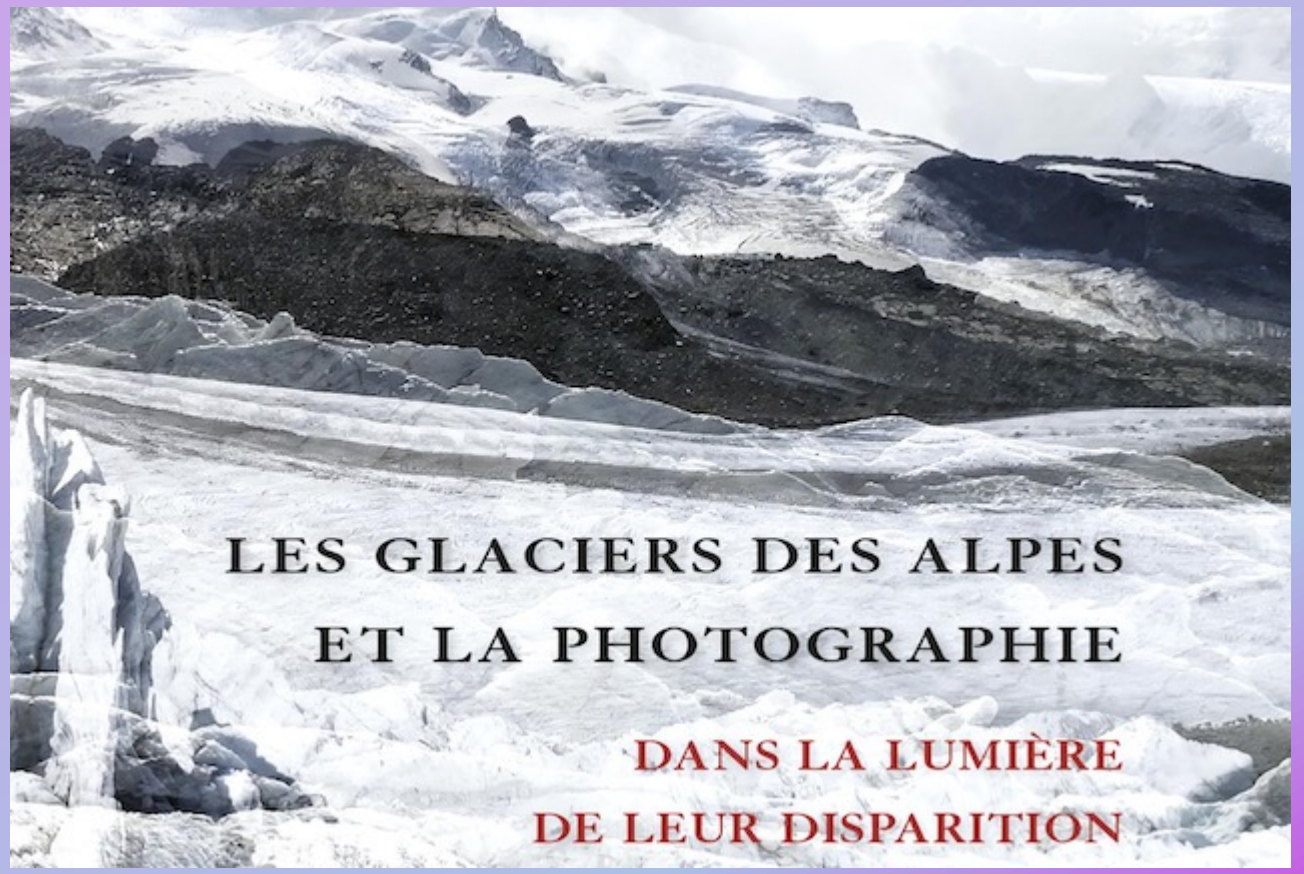
Plus d'informations

Organisateur

Université de Lausanne
Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne - CIRM
Chemin de l'Institut 18
1967 Bramois (Sion)
Téléphone +41 (0) 27 205 73 22
E-Mail
Site Internet

Domaine

Table ronde sous l'égide du CIRM
lors du vernissage du livre de Claude Reichler
Bramois, 23 avril 2024



Niklaus Schatzmann : création d'un service des échanges et de la mobilité dans le canton de Zurich

Kanton Zürich
Bildungsdirektion
Fachstelle Austausch und Mobilität

Austausch erleben

Die Fachstelle Austausch und Mobilität fördert Begegnungen mit Anderssprachigen sowie Aufenthalte im In- und Ausland als Teil des Fremdsprachen-unterrichts und eines ganzheitlichen schulischen Werdegangs.



Wählen Sie Ihre Rolle aus

Schulen, Betriebe sowie Lernende und Schüler/-innen von der Primar- bis zur Sekundarstufe II sollen bei uns massgeschneiderte Beratung, Programme und Inspiration für die eigene Projektplanung finden. Bitte sagen Sie uns deshalb, in welcher Rolle Sie heute hier sind.

Ich bin:

Schüler/-in

Lernende/-r

Lehrperson / Schulleitung

Berufsbildende/-r

↓ **Aktivitäten**

Im Fokus

Als Fachstelle bieten wir innovative Programme und Dienstleistungen für alle Schulstufen an. Wir orientieren uns auch an aktuellen Trends in der Bildungslandschaft sowie an bereits bewährten Angeboten und Praktiken. Hier finden Sie eine Auswahl unserer Aktivitäten im Fokus.

Promotion du français



Wien zu Besuch in Zürich

Wien zu Besuch in Zürich



Sprachaufenthalte in die KV Reform integrieren

Das neue Mobilitätskonzept am KV Zürich zur Umsetzung der KV Reform: am Puls der Zeit



Die Mobi-Kulturecke auf Tour

Im Schuljahr 2023/2024 wurden zwei «Mobi-Kulturecken» an den Schulen BBW und ABZ aufgestellt.

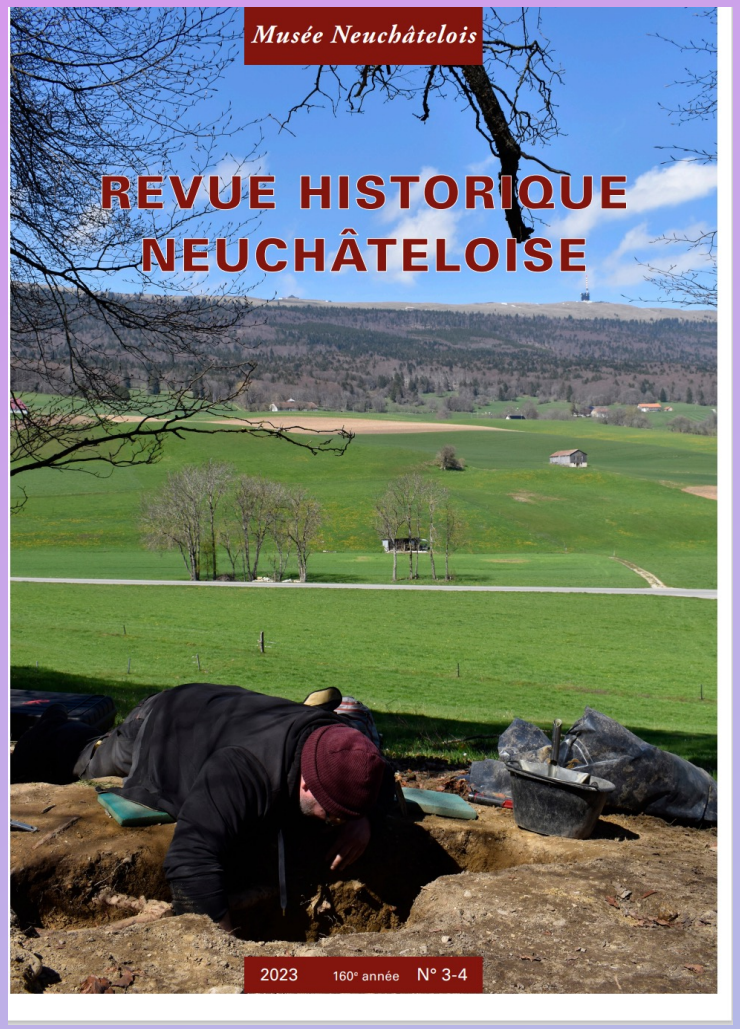


Gesucht: Gastfamilien für Jugendaustausch

Gastfamilie im Raum Zürich werden: die Welt zu sich nach Hause holen

Les conférences de Georges Bernanos dans le canton de Neuchâtel

Philippe Terrier



«La liberté, pour quoi faire? On dirait aussi bien: la France, pour quoi faire? Pour quoi faire, la Suisse? L'Europe, pour quoi faire? La civilisation, pour quoi faire? Et résumant tout d'un seul mot: l'homme, pour quoi faire?»

Avis de décès



Rapport financier de l'exercice 2023
AMOPA Suisse

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,
Chers Amopaliens,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport financier de l'exercice 2023 de notre association.

Permettez-moi de rappeler les points suivants :

- L'association possède un seul compte N°40-577551-8 auprès de Postfinance
- Au 1er janvier 2023, le solde positif du compte de l'association était de 24'271,37 Frs, comme cela était indiqué dans le rapport financier 2022 qui a été approuvé par notre dernière Assemblée Générale. Ce montant incluait les 8'490,80 Frs du Compte Leuba qui n'a pas été mis à contribution au cours de l'exercice 2023, puisque toutes les dépenses ont été payées par le sous-compte courant.
- Le montant de notre cotisation 2023 était de 70,00 Frs.

Situation financière :

01.01.2023	24'271,37 Frs
31.12.2023	24'486,28 Frs
Total des recettes	5'776,20 Frs
Total des dépenses	5'561,29 Frs
Excédent	214,91 Frs

Détails des recettes :

Cotisations 2023 (65 x 70)	4'550,00 Frs
Dons	60,00 Frs
Participations des membres à l'AG (15 x 75)	
	1'125,00 Frs

Détails des dépenses :

Cotisations payées au Siège	1'349,53 Frs
Frais de l'AG 2023	2'100,50 Frs
Contribution au Prix Goncourt 2023	500,00 Frs
AMOPA Tessin	350,00 Frs
Hébergement website – Wordpress 2024 & 2025 – Site internet, etc.	662,40 Frs
Secrétariat (affranchissement, encre, enveloppes, etc.)	331,70 Frs
Frais PostFinance (paiement guichet et frais du compte)	81,96 Frs
Divers	144,00 Frs

Nous avons fini l'exercice 2023 avec un solde de 24'486,28 Frs (15'995,48 Frs sous-compte courant et 8490,80 Frs sous-compte Leuba) qui représente un excédent de 214,91 Frs.
Le solde du compte courant est suffisamment confortable pour qu'en minimisant les cotisations avec un faible excédent annuel nous puissions envisager un avenir serein sur le plan financier sans que notre cotisation représente une charge importante pour les membres de l'AMOPA Suisse.

Nous avons payé les frais de l'hébergement de notre site internet pour les 2 années 2024 et 2025 afin de faire une économie de 131,20 Frs (41%).
Les comptes de l'association fonctionnent avec deux signatures.
Mme Elisabeth Kleiner, Monsieur Georges Maeder et votre serviteur avons procuration pour effectuer les opérations. Chaque opération doit être signée/approuvée par deux des personnes précédemment citées.

Permettez-moi de remercier les personnes suivantes :

- Madame Elisabeth Kleiner et Monsieur Georges Maeder pour leur aide précieuse et les économies qu'ils effectuent dans l'exercice de leur fonction ;
- Madame Marie Besse et Madame Fabienne Marina qui ont bien voulu vérifier les comptes de notre association, apporter des corrections et donner décharge au Comité et au Trésorier de l'association

Les livres sont à la disposition des membres.

Rapport arrêté au 31.12.2023 et présenté le 05.01.2024 aux deux vérificatrices.
Ce rapport sera présenté à l'Assemblée Générale de l'AMOPA Suisse.

Zavoche Houchangnia

Rapport des vérificatrices aux comptes

Exercice 2023 de l'AMOPA – Suisse

Nous, soussignées, Madame Marie Besse et Madame Fabienne Marina, membres de l'AMOPA Suisse, avons examiné le relevé des comptes, crédit et débit, ainsi que d'autres documents pour l'exercice 2023.

L'examen de ces comptes et les relevés Postfinance ne révèlent aucune anomalie comptable.

Nous proposons à l'Assemblée Générale de donner décharge au Comité de l'AMOPA Suisse et en particulier à son trésorier, Monsieur Zavoche Houchangnia.

Genève, le 1/2/2024

Marie Besse

Marie Besse

Zurich, le 21.01.2024

Fabienne Marina

F. Marina

Programme d'activité 2024/2025

- Congrès international de Tours (31 mai - 2 juin 2024)

- Choix Goncourt de la Suisse (Fonds LEUBA)
- L'Aare de lire, prix littéraire de la jeunesse bernoise

- Semaine de la Langue française et de la francophonie (SLFF)

- Contacts avec l'Ambassade de France

- Candidatures aux Palmes académiques

- Assemblée générale