



AGIR AU FEMININ

femmes en francophonie

Per la **Settimana della francofonia** 2026, AMOPA-Ticino propone un ciclo di tre film recentissimi dedicato al cuore e all'azione delle donne: scelte coraggiose, ribellioni silenziose, resistenza e gesti che cambiano il corso delle vite. Attraverso epoche, religioni, culture e generi diversi, incontreremo protagoniste che amano, lottano, cadono e si rialzano, mettendo in gioco i propri sentimenti e la propria libertà. Un percorso cinematografico che illustra la forza emotiva e la capacità di agire delle donne, la loro solidarietà tra intimità e trasformazione.

Nel primo incontro a Casa Marta, saranno gli scritti a raccontare le esperienze di vita di due donne che cercano di staccarsi dalle rappresentazioni sociali del loro mondo: Isabelle Eberhardt, all'inizio del '900, affascinata dal mondo orientale e dalla fede musulmana e Fatima Daas, che oggi vive un dilemma nella sua emancipazione dalla famiglia e dalle convenzioni come lo si vedrà nel primo film.

SLFF 2026 | 24 – 31 marzo

INCONTRO

Casa Marta, Bellinzona

Martedì 24 marzo, 18.30

AGIR AU FEMININ

Introduzione al tema in francese con letture di pagine di Isabelle Eberhardt (1877-1904) e di Fatima Daas (1995 -) e proiezione di un cortometraggio su Isabelle Eberhardt.

Intervengono Hélène Trépanier, Anne-Madeleine Rigolini, Mireille Venturelli

Buffet tematico

alle 20.30

FILM

Cinema Forum, Bellinzona

Entrata: fr. 12.- / 10.- / 8.-
(studenti gratuito)

LA PETITE DERNIÈRE di Hafsia Herzi, France/Allemagne 2025, voF/arabe, st it/eng, 113'.

La sofferta emancipazione dalla famiglia e dalle tradizioni

Prix d'interprétation féminine, Cannes 2025

FILM

Cinema Forum, Bellinzona

Sabato 28 marzo, 18.00

PROMIS LE CIEL di Erige Sehiri, France/Tunisie/Qatar 2025, voF/arabe, st it, 92'.

L'aiuto reciproco nel quotidiano e la complicità di donne migranti che vivono tra due mondi.

Prix du public FFDUL (Film Festival Diritti Umani Lugano)

FILM

Cinema Forum, Bellinzona

Martedì 31 marzo, 20.30

A-BRAS-LE-CORPS di Marie-Elsa Sgualdo, Suisse/Belgique/France 2025, voF, st it, 96'.

Una silenziosa ribellione, il “prezzo da pagare” per operare scelte necessarie in un percorso di emancipazione.

Prima ticinese

Film con 7 nominations al Prix du cinéma suisse: migliore fiction, migliore sceneggiatura, migliore interpretazione di secondo ruolo maschile (Cyril Metzger), miglior musica, miglior montaggio, miglior suono.

slff Semaine de la langue
française et de la francophonie
12-31 | 03 | 2026

Martedì 24 e giovedì 26 marzo

Nei **Restò** (ristoranti scolastici ticinesi) e **Restò ICEC** a Bellinzona,
DUE PRANZI della cucina della francofonia

ATELIERS D'ÉCRITURE

per gli studenti dei Licei



AMOPA
Section de Suisse
TICINO

in collaborazione
con



RENCONTRE

AGIR AU FEMININ

Ce cycle francophone sera introduit et contextualisé par la lecture de quelques pages de deux femmes écrivaines, à plus de 100 ans d'écart l'une de l'autre. Entre les pages errantes d'Isabelle Eberhardt et la voix intime de Fatima Daas, l'exil, l'être ailleurs, ou pas à la bonne place, devient langue, devient écriture et identité. Deux solitudes éloignées dans le temps qui se reconnaissent dans le même geste: écrire pour habiter une frontière, être entre deux mondes.

Interviendront Hélène Trépanier, Anne-Madeleine Rigolini et Mireille Venturelli



Isabelle Eberhardt, née à Genève en 1877 et décédée accidentellement en Algérie en 1904, est une exploratrice, journaliste et écrivaine suisse d'origine russe. Manifestant très tôt un goût pour la littérature, l'Algérie et l'Islam, elle se convertit en 1897 à cette religion. Elle maîtrise parfaitement l'arabe, vit librement ses relations sexuelles et parcourt le Sahara sous l'identité masculine de Si Mahmoud, cavalier érudit ; elle publie des articles et des livres sur ce monde qui la fascine.

Fatima Daas (pseudonyme) est une romancière française, née en 1995 à Saint-Germain-en-Laye dans une famille d'origine algérienne et musulmane. Adolescente, elle se découvre lesbienne ; elle assume cette identité en la faisant cohabiter avec sa pratique de l'islam. Elle explore cette contradiction apparente dans son premier roman *La petite dernière* (2020).

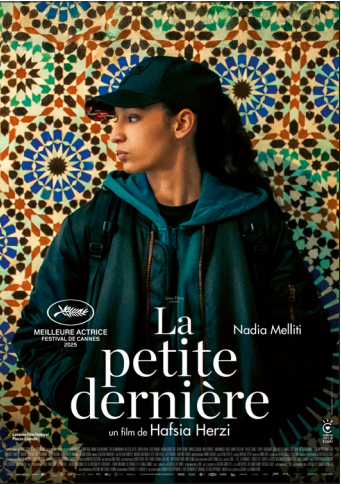
FILMS

LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi, France/Allemagne 2025, voF/arabe, st it/eng, 113'

Avec Nadia Melliti, Park Ji-min, Louis Memmi, Mouna Soualem...

Prix d'interprétation féminine, Cannes 2025



Adaptation du roman autobiographique de Fatima Daas, le film mêle tensions sociales, croyances héritées et désirs naissants. Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante ; elle fait face aux injonctions familiales, scolaires, sociales et religieuses. Pratiquante, elle s'agenouille chaque jour pour prier. Entreprenant des études de philosophie émancipatrices, Fatima se confronte à une éducation sentimentale complexe. Pour les hommes de sa famille, son prénom désigne la fille préférée du prophète. Elle se devrait donc d'y faire honneur, mais en s'émancipant de sa famille et des traditions par cette nouvelle vie, elle va se questionner sur sa foi, son identité et ses sentiments nouveaux.

Dans le rôle de cette «contradiction vivante», Nadia Melliti est renversante d'émotions rentrées et extraordinaire de justesse dans ce rôle qui lui colle à la peau.

Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes (2025), ce film, porté par la performance puissante de Nadia Melliti, s'impose comme le portrait vibrant d'une jeunesse qui oscille entre liberté et traditions.

PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri, France/Tunisie/Qatar 2025, voF/arabe, st it, 92'

Avec Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Debora Lobe Naney, Estelle Kenza Dogbo...

Prix du public FFDUL (Film Festival Diritti Umani Lugano)



À Tunis, trois femmes et une petite fille rescapée d'un naufrage s'entraident au quotidien. Elles s'appellent Marie, Naney, Jolie et Kenza. Elles viennent de Côte d'Ivoire ou d'ailleurs. Depuis son arrivée à Tunis, Aminata se fait appeler Marie. L'ancienne journaliste est maintenant pasteur et célèbre des mariages dans sa maison qu'elle partage avec Naney, une mère ayant laissé sa fille au pays, et Jolie, une étudiante en ingénierie, la seule du trio à détenir des papiers légaux. Le quotidien cabossé des trois femmes est bouleversé par l'arrivée de Kenza, petite migrante miraculeusement rescapée d'un naufrage...

Le film aborde avec sensibilité et nuance les thèmes de la migration, du racisme et de la sororité en Afrique du Nord. Par son regard précis et sa poésie ancrée dans la réalité, Erige Sehiri met superbement en lumière le portrait de quatre générations de femmes subsahariennes vivant dans un entre-deux-mondes et qui se débattent avec pugnacité et espoir dans une cité hostile et frénétique. (Trigon, n° 43)

À-BRAS-LE-CORPS

SILENT REBELLION

Marie-Elsa Sgualdo, Suisse/Belgique/France 2025, voF, st it, 96'

Avec Lila Gueneau, Cyril Metzger, Sasha Gravat Harsch, Sandrine Blancke, Grégoire Colin, Thomas Doret...

Première vision tessinoise

Film aux 7 nominations aux Journées de Soleure : meilleure fiction, meilleure mise en scène, meilleure interprétation de second rôle masculin (Cyril Metzger), meilleure musique, meilleur montage, meilleur son.



Premier long métrage de la chaux-de-fonnière Marie Elsa Sgualdo.

1943, en Suisse, à la lisière de la France. Tandis que la guerre se déchaîne aux frontières, Emma, 15 ans, vit dans l'ordre rigoureux de son petit village. Mais un pas de côté et la voilà enceinte. Transformant le traumatisme en catalyseur d'émancipation elle affronte l'hypocrisie morale du village et le spectre de la Seconde Guerre mondiale qui l'entoure. Réalisant peu à peu que la place à laquelle elle s'était résignée est un piège, et la paix de son existence un faux-semblant, elle défie sa communauté et entame un coûteux chemin vers l'autodétermination et la liberté.

La force du film tient dans sa modération : comme les femmes qu'il honore, il brandit les choix individuels « silencieux » comme une arme.

Ce film est une lettre d'amour aux femmes de ma famille et aux nombreuses autres qui ont combattu des batailles invisibles pour l'autonomie. Le voyage d'Emma ne concerne pas le triomphe, mais le prix à payer pour ses choix. Bien que situé dans les années Quarante, le film est en dialogue urgent avec notre présent. (...) ce n'est pas un film historique, mais un miroir. (Marie-Elsa Sgualdo)

per informazioni

mireilleventurelli@bluewin.ch • giovannimascetti@sunrise.ch
gilbert.dalmas@bluewin.ch • amrig@bluewin.ch
edoardo.baylaender@gmail.com
www.cicibi.ch • www.slff.ch