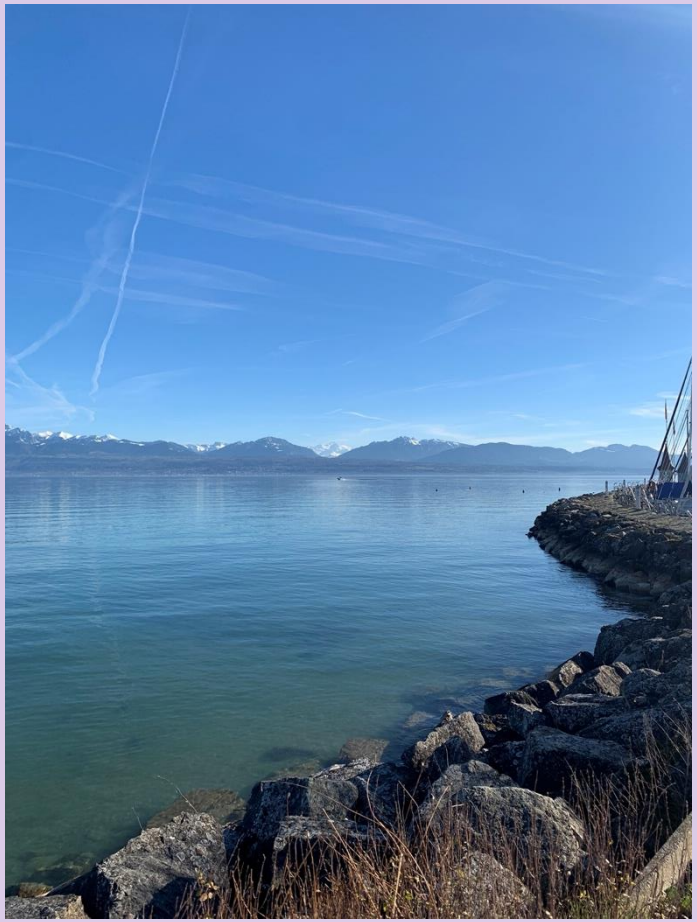
37eAssemblée générale de l'AMOPA du 9 mai 2026 à Morges







Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence CC BY-SA-NC

37e Assemblée générale ordinaire

placée sous la présidence d'honneur de
Madame Marion Paradas, ambassadrice de France en Suisse

Samedi 9 mai 2026 à 11h00
Hôtel-restaurant du Mont-Blanc de Morges
Accueil dès 10h45 à la salle de réunion du 1er étage

Ordre du jour

1a) Message de bienvenue du président de l'AMOPA section de Suisse

1b) Message de M. Laurent Pellegrino, Municipal de la ville de Morges

2a) Désignation des secrétaires de séance : Élisabeth Kleiner et Georges Maeder

2b) Acceptation du procès-verbal de l'AG du 10 mai 2025

3) Rapports du président, du trésorier, des vérificateurs des comptes

4) Discussion et approbation des rapports

5) Élection du 2e réviseur des comptes : Marc Blatter

6) Programme d'activité 2026/2027

7) Divers

10 mai 2025 : Assemblée générale de Liestal

Assemblée et repas au restaurant MOOI
Apéritif à la cave Siebe Dupf
Visite du Musée municipal et hommage au Prix Nobel de littérature Carl Spitteler















Activités du comité et décorations

- **Séances du comité par vidéo-conférences en ligne en 2025/2026 :**

1er février 2025
5 juilllet 2025
14 février 2026
12 avril 2025
18 octobre 2025
27 mars 2026

- **Nominations et promotion dans l'Ordre des Palmes académiques 2025**

Décret du 7 février 2025

M. HERMAN Frédéric, Lonay
Mme MEISNER Charlotte

Décret DU 30 JUILLET 2025

Mme DOUDET Estelle, Lausanne
M. DUVAUCHELLE Quentin, Dübendorf

13 mai 2025 : rencontre avec Sandrine Collette à l'Université de Neuchâtel

AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE ET AU LIECHTENSTEIN
Liberté Égalité Fraternité

ILCF
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

L'Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein
et l'Institut de langue et civilisation françaises de l'Université de Neuchâtel

ont le plaisir de vous convier à une rencontre littéraire avec l'autrice **Sandrine Collette**
lauréate du 10e Choix Goncourt de la Suisse et Prix Goncourt des lycéens 2024
pour son roman *Madelaine avant l'aube*

Mardi 13 mai 2025 à 18h00

à l'Université de Neuchâtel, Aula des Jeunes Rives
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Cette soirée littéraire sera suivie d'une séance de dédicaces et d'une verrée à l'Université

Pour vous inscrire cliquez ICI











17 mai 2025 : assemblée générale de l'AMOPA nationale à Paris

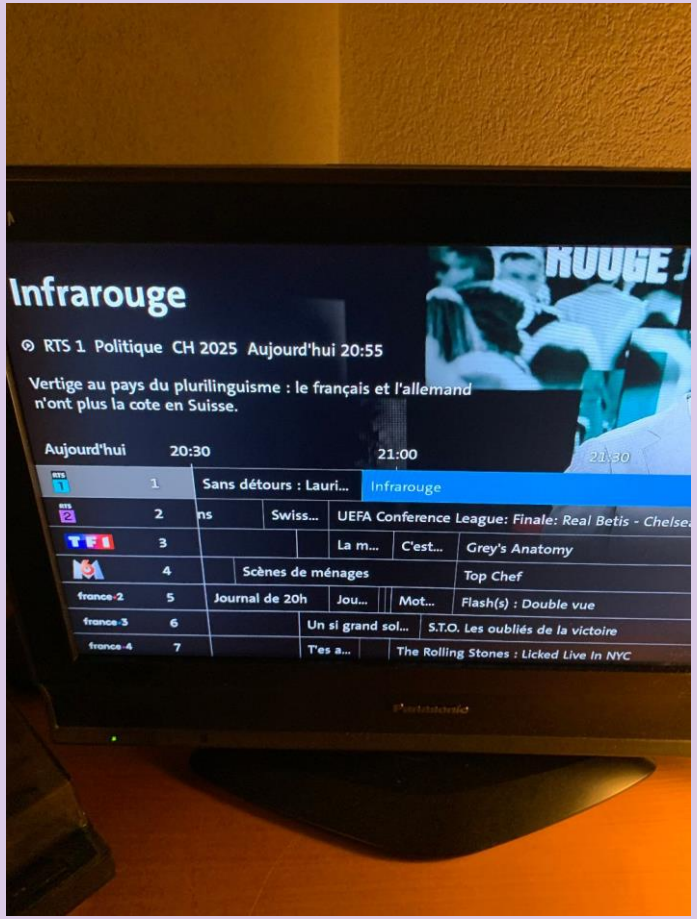


Nouveau président élu :
Claude TRAN
ancien vice-président
responsable des sections de
l'étranger

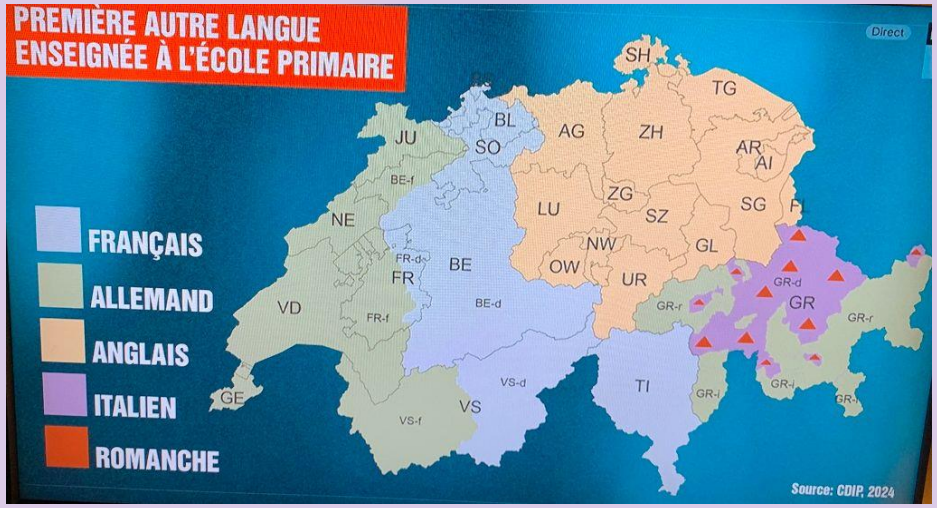
28 mai 2025 : Infrarouge sur l'enseignement des langues nationales











Nouveauté à Bienne : le Festival du film francophone succède au FFFH

La Ville soutient la tenue d'un nouveau festival du film francophone à Bienne en 2026

Lire et traduire la page

01.04.2026

À la suite de l'arrêt du Festival du Film Français d'Helvétie (FFFH), la Ville de Bienne soutient la mise en place d'un nouveau festival du film francophone. Porté par une nouvelle association, ce projet vise à assurer la continuité d'un événement culturel majeur pour la ville et la région.

Le Festival du Film Français d'Helvétie (FFFH) a marqué durablement la vie culturelle biennoise durant plus de vingt ans. Suite au départ de sa direction annoncée en décembre de l'année passée, l'organisation de ce festival ne pourra pas être poursuivie sous sa forme actuelle. Afin de garantir la présence d'un festival francophone à Bienne, une nouvelle association a été constituée pour organiser le « Festival du Film Francophone Biel/Bienne » (3F2B). Elle est composée d'Edna Epelbaum, de Virginie Borel et de Laurent Sandoz. Cette nouvelle association présentera la première édition du 3F2B du 16 au 20 septembre 2026. Ce nouveau festival proposera une programmation de films issus de l'ensemble de la francophonie et entend favoriser les rencontres entre le public, les cinéastes et les professionnels du cinéma.

Le maintien d'un festival de cinéma francophone à Bienne revêt une importance particulière pour la ville. Il contribue à son rayonnement à l'échelle régionale et nationale, renforce son identité bilingue et favorise les échanges entre les régions linguistiques. La Ville de Bienne se réjouit de cette nouvelle dynamique, qui permettra de maintenir un événement culturel important et de renforcer l'attractivité de la ville en tant que centre culturel et bilingue. La Ville de Bienne a ainsi décidé d'octroyer un soutien financier de 111 450 francs pour l'édition 2026, somme qui correspond à celle que recevait le FFFH.

Fête du 14 Juillet 2025 à la Résidence de l'Ambassade de France à Berne







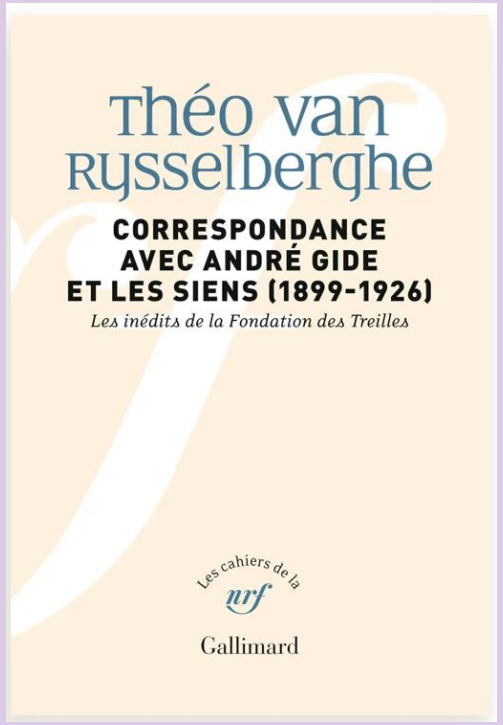








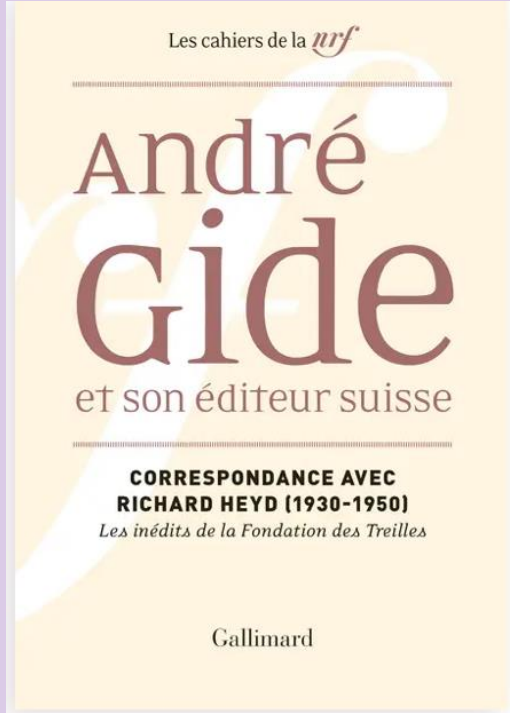
Nouvel opus de Peter Schnyder









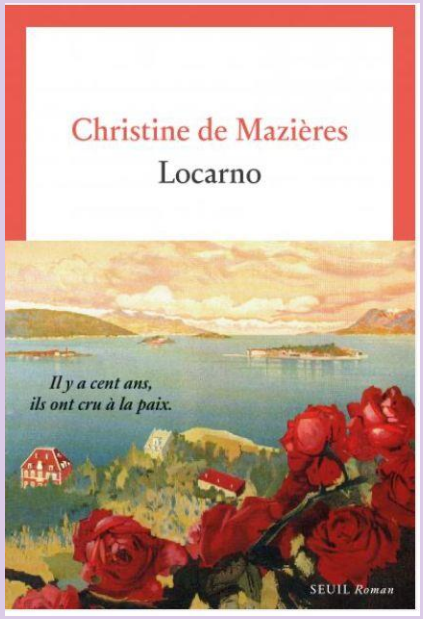


ANDRÉ GIDE, RICHARD HEYD

André Gide et son éditeur suisse

Correspondance avec Richard Heyd (1930-1950)

24 octobre 2025 : conférence de Christine de Mazières sur son roman «Locarno»









« *Stresemann a fendu l'armure et s'est laissé découvrir, avant même de parler. Cela plaît à Briand. La falaise abrite donc un cœur. Ça palpite au dedans. Avec un tel homme, on peut échanger, chercher un terrain d'entente, mettre en confiance. L'atmosphère se détend d'un coup. Une seule phrase et un rire ont lancé le mouvement. On va pouvoir commencer à écrire l'Histoire.* »

Octobre 1925 sur les rives enchanteresses du Lac Majeur. Louise, une jeune Française réfugiée en Suisse au début de la première guerre mondiale pour avoir aimé Hans, un Allemand dont elle a eu un enfant, arrive à Locarno comme correspondante du Courrier de Genève. Comme d'autres journalistes venus des quatre coins d'Europe, elle espère que la conférence diplomatique réussira à instaurer une paix durable. Elle espère aussi apprendre ce qu'est devenu Hans, porté disparu. Mais les négociations s'avèrent diffi-ciles. Le Français Aristide Briand, épaulé d'Alexis Léger (alias Saint-John Perse), et l'Allemand Gustav Stresemann vont devoir inventer un art de la paix.

Christine de Mazières, née dans une famille franco-allemande, est magistrate. Elle a publié deux romans, *Trois Jours à Berlin* (2019) et *La Route des Balkans* (2020), aux éditions Sabine Wespieser.



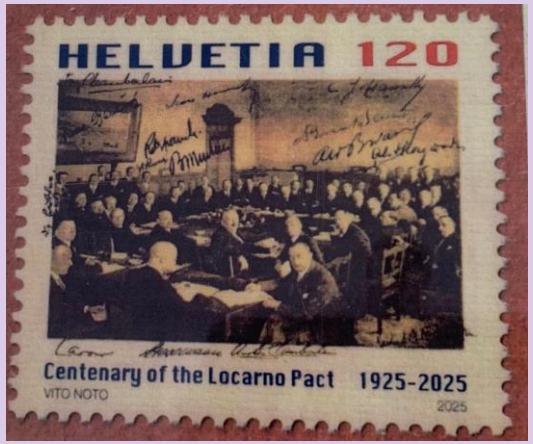




Centième anniversaire du Traité de Locarno (1925-2025)















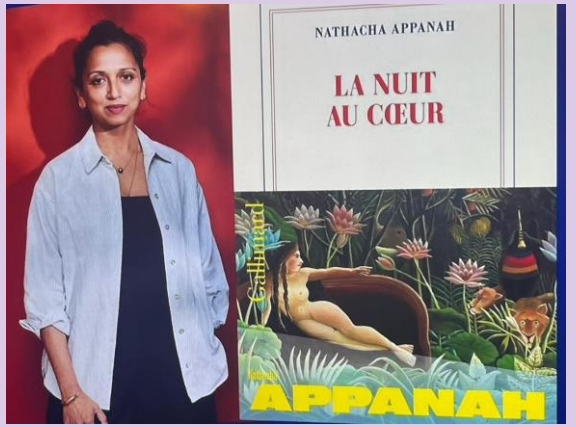
12 novembre 2025 : Choix Goncourt de la Suisse - désignation de la lauréate : Nathacha Appanah pour LA NUIT AU COEUR









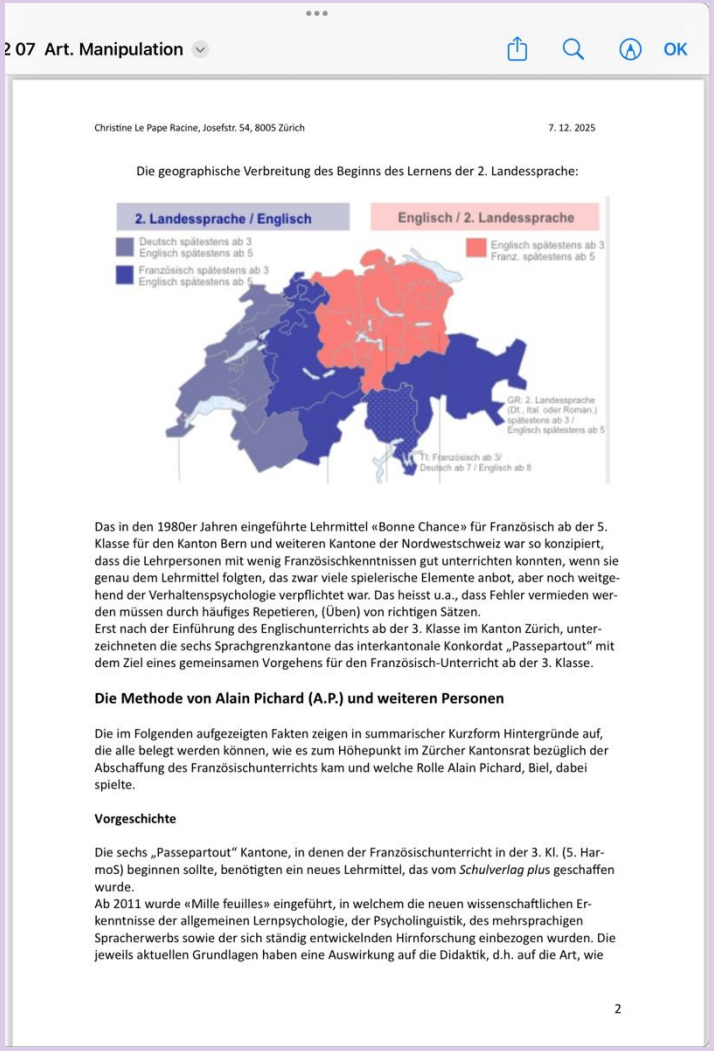








«Manipulation» par Christine Le Pape Racine



2 07 Art. Manipulation

OK

Christine Le Pape Racine, Josefstr. 54, 8005 Zürich 7. 12. 2025

Die geographische Verbreitung des Beginns des Lernens der 2. Landessprache:

Das in den 1980er Jahren eingeführte Lehrmittel «Bonne Chance» für Französisch ab der 5. Klasse für den Kanton Bern und weiteren Kantone der Nordwestschweiz war so konzipiert, dass die Lehrpersonen mit wenig Französischkenntnissen gut unterrichten konnten, wenn sie genau dem Lehrmittel folgten, das zwar viele spielerische Elemente anbot, aber noch weitgehend der Verhaltenspsychologie verpflichtet war. Das heisst u.a., dass Fehler vermieden werden müssen durch häufiges Repetieren, (Üben) von richtigen Sätzen.
Erst nach der Einführung des Englischunterrichts ab der 3. Klasse im Kanton Zürich, unterzeichneten die sechs Sprachgrenzkantone das interkantonale Konkordat „Passepartout" mit dem Ziel eines gemeinsamen Vorgehens für den Französisch-Unterricht ab der 3. Klasse.

Die Methode von Alain Pichard (A.P.) und weiteren Personen

Die im Folgenden aufgezeigten Fakten zeigen in summarischer Kurzform Hintergründe auf, die alle belegt werden können, wie es zum Höhepunkt im Zürcher Kantonsrat bezüglich der Abschaffung des Französischunterrichts kam und welche Rolle Alain Pichard, Biel, dabei spielte.

Vorgeschichte

Die sechs „Passepartout" Kantone, in denen der Französischunterricht in der 3. Kl. (5. HarmoS) beginnen sollte, benötigten ein neues Lehrmittel, das vom *Schulverlag plus* geschaffen wurde.
Ab 2011 wurde «Mille feuilles» eingeführt, in welchem die neuen wissenschaftlichen Erkenntnisse der allgemeinen Lernpsychologie, der Psycholinguistik, des mehrsprachigen Spracherwerbs sowie der sich ständig entwickelnden Hirnforschung einbezogen wurden. Die jeweils aktuellen Grundlagen haben eine Auswirkung auf die Didaktik, d.h. auf die Art, wie

2

L'auteure dénonce, dans un travail de recherche très documenté, la manipulation orchestrée par une minorité agissante : enseignants, formateurs, presse pour couler l'enseignement précoce du français en Suisse alémanique. Parallèlement, elle esquisse des pistes prometteuses pour promouvoir le bilinguisme en Suisse en s'appuyant sur des projets en cours.

Partenariat entre l'Académie française et l'AMOPA

Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques - AMOPA
2 h ·

La République des lettres et l'AMOPA : signature d'un partenariat à l'Institut de France le 24 novembre dernier.

Il scelle la rencontre de deux institutions animées par la même conviction : la culture, la transmission du savoir et la valorisation du patrimoine intellectuel demeurent des forces vivantes capables d'inspirer la jeunesse et de renforcer la République.

Chaque année, l'Académie offrira plusieurs ouvrages issus de ses collections afin de soutenir les actions de l'AMOPA. Deux d'entre eux distingueront les lauréats des premiers prix nationaux, sous le label prestigieux « Prix de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ». Deux autres accompagneront les premiers prix départementaux décernés par la section de Seine-Saint-Denis, affirmant l'importance de l'ancrage territorial.

Ce partenariat a déjà trouvé une traduction concrète : la première conférence nationale de l'AMOPA a été donnée par Nicolas Grimal, secrétaire perpétuel de l'Académie, au lycée Louis-le-Grand, sur le thème « Archéologie et diplomatie françaises » le 19 novembre. Une manière exemplaire de faire dialoguer savoirs, humanisme et ouverture internationale.

Cette charte n'est pas un simple protocole mais le signal d'une volonté commune : réaffirmer ensemble l'excellence éducative, la diffusion du savoir et le rayonnement de la culture humaniste, afin que la connaissance demeure une promesse pour les générations à venir.



Der du TEMPS - 4 mars 2026



22 Der

Marc-Antoine Kaeser

L'archéologue enchanteur

Le directeur du Laténium, qui fête ses 25 ans, s'engage pour rendre sa discipline accessible. Plus que d'établir une vérité historique, elle doit selon lui soulever des questionnements utiles pour l'avenir

«Nous marchons tous les jours sur des accumulations de mondes passés»

«J'aime être à l'interface entre la production du savoir et les questionnements du public. Il faut toujours se demander en quoi ce que l'on raconte va intéresser de palier. Si on ne peut répondre à cette question, il faut s'inquiéter. La recherche se laisse souvent absorber par des mécanismes de pensée en circuit fermé, C'est consternant.»

Marc-Antoine KAESER

SLFF 2026 : «Les femmes en fracophonie»

Une inauguration officielle et festive à Berne

La 30e SLFF en Suisse sera, comme il se doit, inaugurée ce jeudi 12 mars, à 18h30, à Berne. Cette soirée officielle et festive fera honneur aux femmes en francophonie. Nous aurons le plaisir d'accueillir, pour des moments en musique et en chansons, la québécoise Priscillia Quirion, la belge Roza et, pour la Suisse, Béatrice Graf, Isabelle Dorsaz et Zoë Më. Nous nous réjouissons de vous retrouver à cette occasion. Sur inscription jusqu'au 10 mars.



Priscillia Quirion (CAN), Béatrice Graf (CH), Isabelle Dorsaz (CH), Roza (B), Zoë Më (CH) - photos @slff.ch

Programme de la soirée

- Intervention de Monsieur Alexandre Fasel, Secrétaire d'État au DFAE
- Intervention de Madame la Conseillère d'État Sylvie Bonvin-Sansonnens, directrice de la formation et des affaires culturelles du Canton de Fribourg, représentante de la CIIP
- Intervention de Monsieur Henri Monceau, Observateur permanent de l'Organisation internationale de la Francophonie auprès des Nations-Unies à Genève et à Vienne (OIF)
- Prestation par une classe d'élèves germanophones
- Animations et spectacles, en musique et chansons, avec des artistes du Canada, de Belgique et de Suisse
- Apéritif dinatoire





18 mars 2026 : événement organisé par l'Ambassade de France SLFF
Avant-première mondiale du film : «De la Comédie-Française»



Film comédie, 2026, France

Partager

sortie le 22 juillet 2026

Réalisé par : Martin Darondeau

Casting : Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Adeline D'Hermy, Danièle Lebrun, Sefa Yeboah, Christian Hecq, Serge Bagdassarian, Sephora Pondi

Synopsis : Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF) 2026 - AMOPA-Ticino



AGIR AU FEMININ
femmes en francophonie

Per la **Settimana della francofonia** 2026, AMOPA-Ticino propone un ciclo di tre film recentissimi dedicato al cuore e all'azione delle donne: scelte coraggiose, ribellioni silenziose, resistenza e gesti che cambiano il corso delle vite. Attraverso epoche, religioni, culture e generi diversi, incontreremo protagoniste che amano, lottano, cadono e si rialzano, mettendo in gioco i propri sentimenti e la propria libertà. Un percorso cinematografico che illustra la forza emotiva e la capacità di agire delle donne, la loro solidarietà tra intimità e trasformazione.
Nel primo incontro a Casa Marta, saranno gli scritti a raccontare le esperienze di vita di due donne che cercano di staccarsi dalle rappresentazioni sociali del loro mondo: Isabelle Eberhardt, all'inizio del '900, affascinata dal mondo orientale e dalla fede musulmana e Fatima Daas, che oggi vive un dilemma nella sua emancipazione dalla famiglia e dalle convenzioni come lo si vedrà nel primo film.

SLFF 2026 | 24 – 31 marzo

Martedì 24 marzo, 18.30

INCONTRO
Casa Marta, Bellinzona

AGIR AU FEMININ
Introduzione al tema in francese con letture di pagine di Isabelle Eberhardt (1877-1094) e di Fatima Daas (1995 -) e proiezione di un cortometraggio su Isabelle Eberhardt.
Intervengono Hélène Trépanier, Anne-Madeleine Rigolini, Mireille Venturelli
Buffet tematico

alle 20.30

FILM
Cinema Forum, Bellinzona
Entrata: fr. 12.- / 10.- / 8.- (studenti gratuito)

LA PETITE DERNIÈRE di Hafsia Herzi, France/Allemagne 2025, voF/arabe, st it/eng, 113'.
La sofferta emancipazione dalla famiglia e dalle tradizioni
Prix d'interprétation féminine, Cannes 2025

Sabato 28 marzo, 18.00

FILM
Cinema Forum, Bellinzona

PROMIS LE CIEL di Erige Sehiri, France/Tunisie/Qatar 2025, voF/arabe, st it, 92'.
L'aiuto reciproco nel quotidiano e la complicità di donne migranti che vivono tra due mondi.
Prix du public FFDUL (Film Festival Diritti Umani Lugano)

Martedì 31 marzo, 20.30

FILM
Cinema Forum, Bellinzona

A-BRAS-LE-CORPS di Marie-Elsa Sgualdo, Suisse/Belgique/France 2025, voF, st it, 96'.
Una silenziosa ribellione, il "prezzo da pagare" per operare scelte necessarie in un percorso di emancipazione.
Prima ticinese
Film con 7 nominations al Prix du cinéma suisse: migliore fiction, migliore sceneggiatura, migliore interpretazione di secondo ruolo maschile (Cyril Metzger), miglior musica, miglior montaggio, miglior suono.

slff Semaine de la langue française et de la francophonie 12–31 | 03 | 2026

Martedì 24 e giovedì 26 marzo
Nei **Restò** (ristoranti scolastici ticinesi) e **Restò ICEC** a Bellinzona,
DUE PRANZI della cucina della francofonia

AMOPA Section de Suisse TICINO in collaborazione con

AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE ET AU LIECHTENSTEIN – Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein – Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein

Repubblica e Cantone Ticino – DECS – Dipartimento educazione, cultura e sport

Città di Bellinzona

SWISSLOS

RAIFFEISEN

RENCONTRE
AGIR AU FEMININ

Ce cycle francophone sera introduit et contextualisé par la lecture de quelques pages de deux femmes écrivaines, à plus de 100 ans d'écart l'une de l'autre. Entre les pages errantes d'Isabelle Eberhardt et la voix intime de Fatima Daas, l'exil, l'être ailleurs, ou pas à la bonne place, devient langue, devient écriture et identité. Deux solitudes éloignées dans le temps qui se reconnaissent dans le même geste: écrire pour habiter une frontière, être entre deux mondes.

Interviendront Hélène Trépanier, Anne-Madeleine Rigolini et Mireille Venturelli





Isabelle Eberhardt, née à Genève en 1877 et décédée accidentellement en Algérie en 1904, est une exploratrice, journaliste et écrivaine suisse d'origine russe. Manifestant très tôt un goût pour la littérature, l'Algérie et l'Islam, elle se convertit en 1897 à cette religion. Elle maîtrise parfaitement l'arabe, vit librement ses relations sexuelles et parcourt le Sahara sous l'identité masculine de Si Mahmoud, cavalier érudit ; elle publie des articles et des livres sur ce monde qui la fascine.

Fatima Daas (pseudonyme) est une romancière française, née en 1995 à Saint-Germain-en-Laye dans une famille d'origine algérienne et musulmane. Adolescente, elle se découvre lesbienne ; elle assume cette identité en la faisant cohabiter avec sa pratique de l'islam. Elle explore cette contradiction apparente dans son premier roman *La petite dernière* (2020).

FILMS

LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi, France/Allemagne 2025, voF/arabe, st it/eng, 113'
Avec Nadia Melliti, Park Ji-min, Louis Memmi, Mouna Soualem…
Prix d'interprétation féminine, Cannes 2025



Adaptation du roman autobiographique de Fatima Daas, le film mêle tensions sociales, croyances héritées et désirs naissants. Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante ; elle fait face aux injonctions familiales, scolaires, sociales et religieuses. Pratiquante, elle s'agenouille chaque jour pour prier. Entreprenant des études de philo-

PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri, France/Tunisie/Qatar 2025, voF/arabe, st it, 92'
Avec Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Debora Lobe Naney, Estelle Kenza Dogbo…
Prix du public FFDUL (Film Festival Diritti Umani Lugano)



À Tunis, trois femmes et une petite fille rescapée d'un naufrage s'entraident au quotidien. Elles s'appellent Marie, Naney, Jolie et Kenza. Elles viennent de Côte d'Ivoire ou d'ailleurs. Depuis son arrivée à Tunis, Aminata se fait appeler Marie. L'ancienne journaliste est maintenant pasteure et célèbre des mariages dans sa maison qu'elle partage avec Naney, une mère ayant laissé sa fille au pays, et Jolie, une étudiante en ingénierie, la seule du trio à détenir des papiers légaux. Le quotidien cahossé des trois femmes est bouleversé par l'arrivée de Kenza, petite migrante miraculeusement rescapée d'un naufrage…
Le film aborde avec sensibilité et nuance les thèmes de la migration, du racisme et de la sororité en Afrique du Nord. Par son regard précis et sa poésie ancrée dans la réalité, Erige Sehiri met superbement en lumière le portrait de quatre générations de femmes subsahariennes vivant dans un entre-deux-mondes et qui se débattent avec pugnacité et espoir dans une cité hostile et frénétique. (Trigon, n° 43)

À-BRAS-LE-CORPS
SILENT REBELLION

Marie-Elsa Sgualdo, Suisse/Belgique/France 2025, voF, st it, 96'
Avec Lila Gueneau, Cyril Metzger, Sasha Gravat Harsch, Sandrine Blancke, Grégoire Colin, Thomas Doret…
Première vision tessinoise
Film aux 7 nominations aux Journées de Soleure : meilleure fiction, meilleure mise en scène, meilleure interprétation de second rôle masculin (Cyril Metzger), meilleure musique, meilleur montage, meilleur son.



Premier long métrage de la chaux-de-fonnière Marie Elsa Sgualdo.
1943, en Suisse, à la lisière de la France. Tandis que la guerre se déchaîne aux frontières, Emma, 15 ans, vit dans l'ordre rigoureux de son petit village. Mais un pas de côté et la voilà enceinte. Transformant le traumatisme en catalyseur d'émancipation elle affronte l'hypocrisie morale du village et le spectre de la Seconde Guerre mondiale qui l'entoure. Réalisant peu à peu que la place à laquelle elle s'était résignée est un piège, et la paix de son existence un faux-semblant, elle défie sa communauté et entame un coûteux chemin vers l'autodétermination et la liberté.
La force du film tient dans sa modération : comme les femmes qu'il honore, il brandit les choix individuels « silencieux » comme une arme.

Programme mis sur pied par
l'AMOPA-Ticino
Mireille Venturelli
Gilbert Dalmas
Anne-Madeleine Rigolini
Mari Mascetti (graphiste)

Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF) 2026 - AMOPA -Ticino







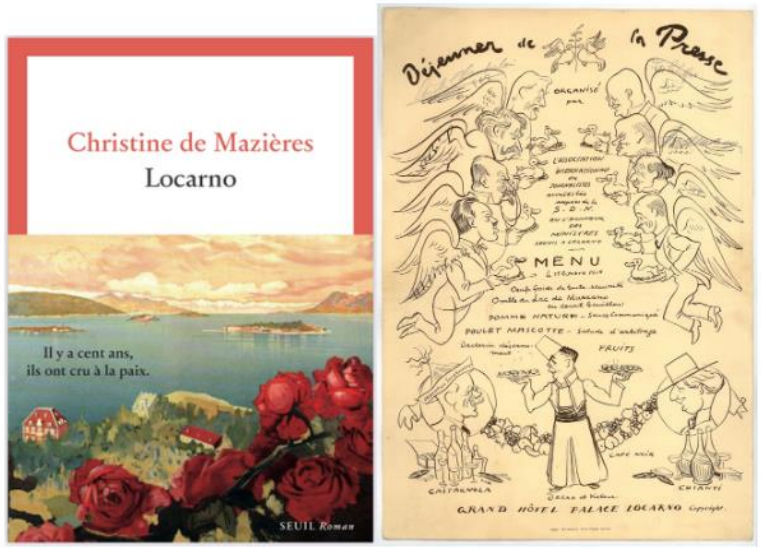






Article pour la REVUE DE L'AMOPA
par Christine de Mazières sur proposition de l'AMOPA-Ticino

Christine de Mazières, magistrate à Paris, autrice de « Requiem pour la RDA » (Denoël 1995), « L'Europe par l'école » (Eska 2005), « Trois jours à Berlin » (Sabine Wespieser 2019), « la route des Balkans » (Sabine Wespieser 2020) et « Locarno » (Le Seuil 2025).

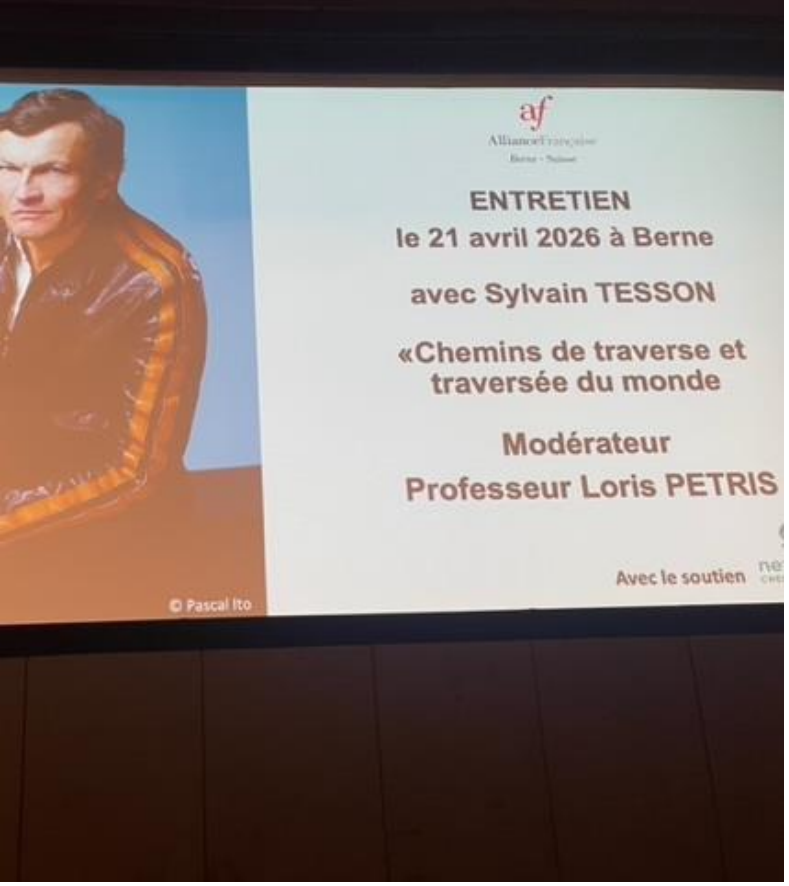


La paix de Locarno : quels enseignements cent ans après ?
de Christine de Mazières

Aux racines du projet d'union européenne, il est un évènement injustement oublié, qui se déroula il y a un siècle sur les rives suisses du lac Majeur : le Pacte de Locarno, paraphé le 16 octobre 1925. Deux semaines de négociations diplomatiques entre sept pays européens cherchant à éviter une nouvelle guerre dévastatrice. Les positions des ennemis d'hier, en premier lieu la France et l'Allemagne, semblaient irréconciliables et les perspectives d'un accord étaient minces. Pourtant, il s'est passé l'inattendu : une amorce de réconciliation, une amitié naissante, avec des répercussions immenses. Ce fut un moment de kairos, de bascule, avec un avant et un après, l'une de ces riches heures de l'humanité ou heures étoilées (*Sternstunden*) selon l'expression de Stefan Zweig.

Que s'est-il exactement passé pendant ces quinze jours ? Qui étaient ceux qui surent créer cet « esprit de Locarno » et faire la paix ?

Plantons d'abord le décor. En 1925, l'Europe craignait, déjà, une nouvelle guerre mondiale. La France, victorieuse, mais dévastée car ayant servi de champ de bataille, avait imposé une paix humiliante à son ennemi : le traité de Versailles, en plus de réparations élevées, déclarait l'Allemagne unique fauteur de guerre. Désarmée, dotée de nouvelles frontières parfois irréalistes (corridor de Danzig), occupée en partie (Ruhr à partir de 1923), même amputée d'un dixième de sa population, l'Allemagne faisait encore peur, car elle restait bien plus peuplée que ses voisins. Elle ne comprenait pas qu'on l'eût mise au ban des nations, alors qu'elle avait changé : l'empire wilhelminien avait été remplacé par une république démocratique qui accorda le droit de vote aux femmes dès 1918. Mais cette jeune république de Weimar née de la défaite était en proie aux fièvres tant nationalistes que révolutionnaires









Mardi 21 avril 2026 : Sylvain Tesson invité par l'Alliance Française à la Schulwarte

Colloque dédié au poète E.-H.Crisinel à l'Université de Lausanne : 30 avril - 1er mai 2026





30 avril – 1er mai 2026, château de Dorigny, Lausanne (Suisse)

*

Né à Faoug (VD), au sein d'une famille protestante réformée, Edmond-Henri Crisinel (1897-1948) a livré une œuvre, encore partiellement éditée, qui invite aujourd'hui à un examen critique approfondi. L'auteur a souvent été présenté à partir de sa biographie : de ses séjours en psychiatrie, de son orientation homosexuelle placée sous le signe de la culpabilité ou encore de sa mort par suicide. Ce colloque se donne ainsi pour objectif d'interroger le parcours de Crisinel par-delà les stéréotypes qui réduisent trop souvent son œuvre à une expression des troubles psychiques ou à une lecture biographique. Les présentations et discussions chercheront à mettre en lumière la singularité et la complexité de l'esthétique déployée par le poète, ainsi qu'à inscrire son écriture dans un dialogue critique renouvelé avec la modernité littéraire.

*

Rapport financier 2025 présenté par Alain Petitpierre

Rapport financier de l'exercice 2025
AMOPA Suisse
Sommes en francs suisses

Chers Amopaliennes, chers Amopaliens,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport financier de l'exercice 2025 de notre

association. Permettez-moi de rappeler les points suivants :

- L'association possède un seul compte n°40-577551-8 auprès de Postfinance
- Au 1er janvier 2025, le solde positif du compte de l'association était de 25 089.35 CHF, comme cela était indiqué dans le rapport financier 2024 qui a été approuvé par notre dernière Assemblée Générale. Ce montant incluait les 8 490.80 CHF du compte Leuba qui n'a pas été mis à contribution au cours de l'exercice 2025, puisque toutes les dépenses ont été payées par le sous-compte courant.
- Le montant de notre cotisation 2025 était de 60.00 CHF

Situation financière :

01.01.2025	25 089.35	
31.12.2025	**25 038.99**	
Total des recettes	5085.00	
Total des dépenses	5135.36	
(16'548.19 sous-compte courant et 8'490.00 sous-compte Leuba)		
Déficit 31.12.2025 par rapport à 01.01.2025	- 50.36	

Détails des recettes :

Cotisations 2025 (61 x 60)	3660.00
Dons	0.00
Participations des membres à l'AG (19 x 75)	1425.00

Détails des dépenses :

Cotisations payées au Siège (y inclus don Fondation)	1229.78
Frais de l'AG 2025	1538.00
Contribution au Prix Goncourt 2025	500.00
Contribution Aune de lire	300.00
Brochure AMOPA	187.66
AMOPA Tessin (250 + 300 + 126.05)	675.05
Hebergement website – Site internet, Zoom, etc	524.35
Secrétariat (affranchissement, impression)	100.00
Frais Postfinance (paiement guichet et frais du compte)	79.52
Frais de déplacement	0.00

Nous avons fini l'exercice 2025 avec un solde de 25 038.99 (16 548.19 : sous-compte courant et 8'490.80 sous-compte Leuba) ce qui représente un déficit de 50.36.

Malgré ce léger déficit de CHF 50.36 en 2025, le solde du compte courant demeure solide, ce qui nous permet de maintenir la cotisation à CHF 60.00 tout en conservant une perspective financière stable, sans alourdir la charge pour les membres de l'AMOPA Suisse.

Les comptes de l'association fonctionnent avec deux signatures.
Alain Petitpierre (trésorier), Georges Mueller (président), Elisabeth Kleiner (secrétaire) ont procuration pour effectuer les opérations. Chaque opération doit être signée/approuvée par deux des personnes précédemment citées.

Permettez-moi de remercier les personnes suivantes :

- Madame Elisabeth Kleiner et Monsieur Georges Mueller pour leur aide précieuse et les économies qu'ils effectuent dans l'exercice de leur fonction ;
- Madame Fabienne Marina et Monsieur Marc Blatter qui ont bien voulu vérifier les comptes de notre association, apporter des corrections et donner décharge au Comité et au trésorier de l'association ;
- L'ensemble des membres de l'AMOPA Suisse pour avoir honoré leur cotisation et soutenu notre association.

Les livres sont à la disposition des membres.

Rapport arrêté au 31.12.2025 et présenté le 05.04.2025 aux deux vérificateurs. Ce rapport sera présenté à l'Assemblée Générale de l'AMOPA Suisse.

Alain Petitpierre
Trésorier
12.01.2025

Rapport des vérificateurs des comptes Marc Blatter et Fabienne Marina-Schaller

Rapport des vérificatrices aux comptes

Exercice 2025 de l'AMOPA – Suisse

Nous, soussignées, Madame Fabienne Murica et Monsieur Marc Blatter, membres de l'AMOPA Suisse, avons examiné le relevé des comptes, crédit et débit, ainsi que d'autres documents pour l'exercice 2025.

L'examen de ces comptes et les relevés Postfinance ne révèlent aucune anomalie comptable.

Nous proposons à l'Assemblée Générale de donner décharge au Comité de l'AMOPA Suisse et en particulier à son trésorier, Monsieur Alain Petitpierre.

Zurich, le 28 avril 2026

Fabienne Murica

Berne, le 28 avril 2026

Marc Blatter

Programme d'activité 2026/2027

- ✓ Fonds LEUBA : soutien au Choix Goncourt de la Suisse
- ✓ Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

  à Berne et au Tessin (AMOPA-Ticino)
- ✓ Préparation de l'Assemblée générale de 2028

RELATIONS PUBLIQUES :

- ✓ Contacts avec l'ambassade de France
- ✓ Propositions de candidatures à l'Ordre des Palmes académiques
- ✓ Liens avec l'AMOPA NATIONALE, la section 74 (Haute-Savoie) et la REVUE DE L'AMOPA

Hommage à Peter Schnyder







