

À travers leurs propres textes, les élèves ont pris part à ce dialogue entre les arts. Leurs productions, accompagnées de calligrammes ont donné vie à des réflexions personnelles où la langue française devenait un outil de création. En alternance avec ces lectures, les jeunes musiciens du Conservatorio ont interprété des œuvres qui répondaient aux textes, les prolongeaient ou les questionnaient, illustrant ainsi le dialogue entre littérature et musique.

La mise en scène était enrichie par une série d'images évoquant le Paris d'autrefois : ses boulevards, ses cafés, ses lieux symboliques et son atmosphère élégante. Réalisées à l'aide de l'intelligence artificielle, ces créations visuelles ont constitué la toile de fond particulièrement évocatrice, plongeant les spectateurs dans l'univers culturel qui a vu naître certains des plus grands écrivains, poètes et compositeurs du XIXe siècle.

Ce spectacle a ainsi démontré que la rivalité entre les arts n'est souvent qu'apparente. Au fil de la représentation, mots et musique ont révélé leur profonde complémentarité, offrant au public une expérience où les frontières entre les disciplines s'effaçaient au profit de l'émotion et de la créativité.

Cette belle aventure n'aurait pas été possible sans l'engagement des élèves, auteurs-comédiens-musiciens (il y a des talents parmi les jeunes !) et élèves-musiciens, dont le travail et l'enthousiasme ont donné toute sa force au projet. Ce spectacle est un beau témoignage de ce que la rencontre entre l'apprentissage (du français), l'art et la collaboration peut faire naître de plus inspirant et témoigne une fois de plus de la richesse et du rôle essentiel des arts dans l'apprentissage des langues et l'ouverture culturelle.